



KONSERVATORSKI NAČRT

Mapa 04

Naročnik:

Evgenija Marjeta Lazarini, Smlednik 135, 1216 Smlednik
Kristina Lazarini Stupica, Mestni trg 20, 1000 Ljubljana

Ime enote:

Smlednik - Dvorec Valburga

EID: 666



Seznam prilog:

- 1. Poročilo naravoslovnih preiskav,**
Andreja Padovnik, akad. rest.; Ivo Nemec, univ. dipl. inž. kem.,
- 2. Gradivo za pripravo rekonstrukcije oken in vrat v slavnostni
dvorani dvorca Valburga,**
Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.
- 3. Konservatorsko restavratorski projekt na stavbnem pohištvu
dvorca Lazarinijevih Smlednik,**
Anton Bohinc, univ. dipl. ing. lesarstva
- 4. Poročilo o sondah poslikav,**
mag. Jelka Kuret, akad. rest.

Izdovalec:

ZVKDS Restavratorski center
Poljanska 40, 1000 Ljubljana

Št. kons. načrta in izvoda, kraj in datum izdelave:

252504/004-A09/ __, Ljubljana, november 2009

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Restavratorski center



Smlednik- dvorec Valburga EŠD 666



POROČILO NARAVOSLOVNIH PREISKAV

Ljubljana, september 2009



SPLOŠNI PODATKI:

KRAJ / LOKACIJA: Valburga, Medvode
OBJEKT: Smlednik- dvorec Valburga
EŠD: 666
PREDMET (IME DELA): Fasada
AVTOR / DATACIJA: druga četrtina 17. stol., druga polovica 18. stol., 1763-1779
VRSTA DEDIŠČINE: nepremična kulturna dediščina
TEHNIKA / MATERIAL:

LASTNIK:
UPRAVLJALEC:
INVESTITOR:
NAROČNIK:
ŠT. DELOVNEGA NALOGA:
PRISTOJNA STROKOVNA ORG. / ZVKDS RC
VODJA ENOTE:
ODGOVORNI KONSERVATOR /
KUSTOS:
STROKOVNI NADZOR:

POROČILO O PREISKAVI PRIPRAVIL(-i): akad. rest Andreja Padovnik,
kons.-rest. svetnik Ivo Nemec, udik
NOSILEC NALOGE: kons.-rest. svetnik Ivo Nemec, udik
SODELAVCI V OKVIRU RC: Sonja Fister,
ZUNANJI SODELAVCI:
ZAP. ŠT. ELABORATA / ŠT. IZVODOV: *po natisu in vezavi dokumentacija ročno vpiše zaporedno številko izvoda/ vodja projekta vpiše skupno število izvodov*

AVTORJI POROČILA:
akad. rest. Andreja Padovnik
kons.-rest. svetnik Ivo Nemec, udik

Vodja oddelka:
kons.-rest.svetnik Ivo Nemec, udik

vodja Restavratorskega centra:
Jernej Hudolin, udia

žig



KAZALO

1. IZVLEČEK	4
2. UVOD	4
2.1. Osnovni podatki	6
2.2. Lokacije odvzema vzorcev	6
2.3. Priprava vzorcev in preiskovalne metode	9
3. RAZISKAVE IN DIAGNOSTIKA	10
3.1 Optična mikroskopija in rezultati drugih metod	10
3.2 Fourier transform infrardeča spektroskopija (FT-IR)	24
4. KOMENTAR	25
5. UPORABLJENA LITERATURA	28



1. IZVLEČEK

Smledniški dvorec je bila v preteklosti večkrat obnovljen in dozidan. Pisni viri navajajo, da je dvorec doživel vsaj štiri večje faze obnove. Za obnovo fasade smo preiskali barvne plasti za ugotavljanje prvotnega izgleda. Na fasadi je bilo opravljeno sondiranje in odvzeli so se vzorci za analiza v laboratoriju. Na južni glavni fasadi, smo pod zadnjo fazo ometov našli stensko poslikavo. Prav tako smo ugotavljali vrsto veziva ometov in barvnih plasti s FT-IR analizo.

2. UVOD

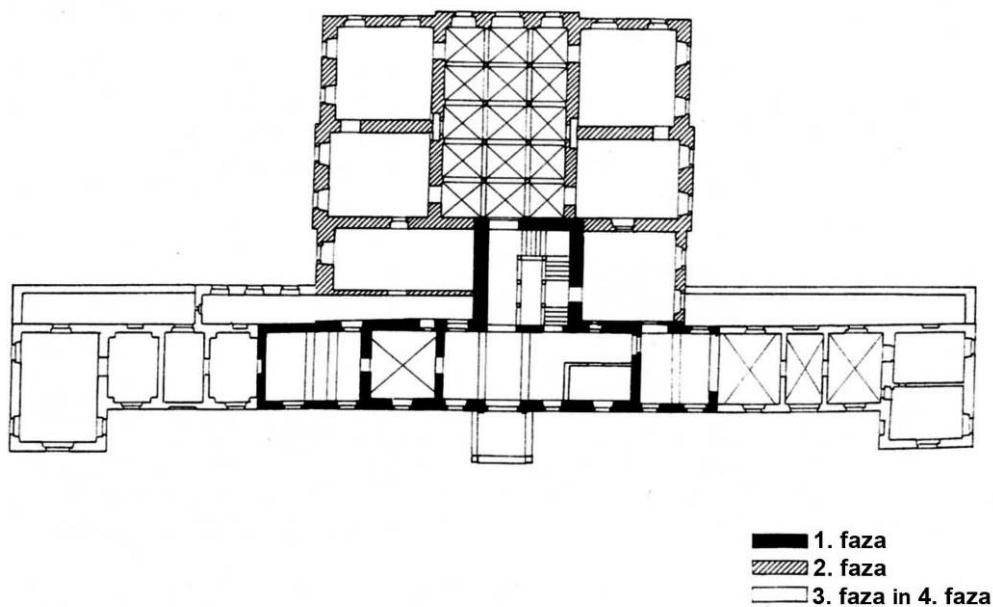
O nastanku smledniškega dvorca se iz virov ne izve veliko zanesljivih podatkov. V prvi polovici 17. stoletja je dvorec pozidal J. B. grof Verdenberg. Vendar grajska stavba za časa Hansa Pernburga vsaj med leti 1679- 1689, med izidom Valvasorjeve Topografije in Slave, ni doživela nobenih sprememb.

Na Mungersdorfovem bakrorezu je predstavljena kot dvonadstropna, šestosna orientirana v smeri vzhod zahod, krita s sedlasto, na čop prirezano streho in z na začelju prirezanim stolpičem. Temeljite prenove se pa je lotil leta 1763 Franc Jožef baron Smledniški. Poskrbel je, da je skromni renesančni dvor ali štok dobil reprezentančni značaj. Na severni strani mu je prizidal prostorno krilo, v katerega je vpel stopniščni stolp. V naslednjih letih je verjetno v dveh zaporednih fazah, razširil nekdanji štok proti vzhodu in zahodu, morda tako, da so na koncu, dodali le še oba na pravokotni talni ploskvi pozidana, rizalitno izstopajoča bočna stolpa. Da gre za dve relativno samostojni fazi, pričata o tem dvojici portalov, v osrednjem delu južnega trakta (polkrožna arhivolta) in tistega v pritličju obeh stolpov (ravna preklada), ki sta povsem različni. Da je bila pri teh delih prisotna naglica, priča današnja suhoparna, čeprav očitno že v obdobju klasicizma preoblikovana fasada. Prenovo dvorca so dokončali z razširitvijo njegovega južnega krila, dela pa je izvedel Leopold Hofer.

Leta 1895 je smledniški dvorec hudo prizadel potres. Kmalu po potresu je nastala tlorisna skica temeljev, na zelo približnem posnetku. Kljub temu pa je mogoče zatrdno reči, da je renesančni dvor ali štok (kot ga je poimenoval Valvasor) še skriva v jedru današnje stavbe.

Po vojni 1945 leta so dvorec zaplenili tedanjim lastnikom in ga oropali, vendar leta 1990 preide nazaj v rodbino Lazarini. Vendar so dvorec po vojni več ali manj redno obnavljali.¹

¹ Ivan Stopar, *Grajske stavbe v osrednji Sloveniji, I. Gorenjska, Med Polhovim Gradcem in Smlednikom*, Ljubljana 1998, str. 88-91.



Slika 1: Talni načrt dvorca Smlednik, povzet po načrtu iz okoli leta 1900. V arhivu rodbine Lazarini.²



Slika 2: Po J. V. Valvasorjevi lastnoročni risbi je bakrorez naredil P. Mungersdorf, kateri je bil najprej objavljen v Valvasorjevi Topografiji in potem še v njegovi Slavi vojvodine Kranjske.³

² Ivan Stopar, *Grajske stavbe v osrednji Sloveniji...*, op. cit., str. 77.

³ Ivan Stopar, *Grajske stavbe v osrednji Sloveniji...*, op. cit., str. 79.



2.1. Osnovni podatki

PREDMET, IME:	Smlednik – dvorec Valburga
ZVRST:	fasada
AVTOR, OBDOBJE:	druga četrtina 17. stol., druga polovica 18. stol., 1763-1779
OBJEKT:	Dvorec Valburga
KRAJ:	Valburga, Medvode
EŠD:	666
LASTNIK:	
VZORCE VZEL, DATUM:	Andreja Padovnik, Ivo Nemec – 13.07.2009, Mateja Kavčič – 23.08.2009
DN:	
OPOMBA in OPIS PREDMETA: Vzorce hranimo v materialni dokumentaciji RC.	
PODATKI O POSEGIH (materiali in metode)	
sedanji	
starejši	

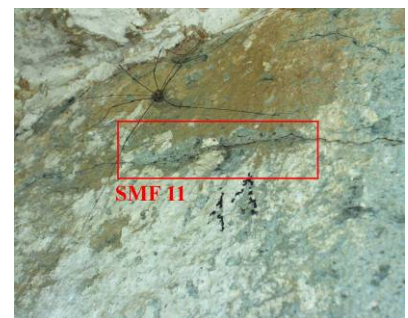
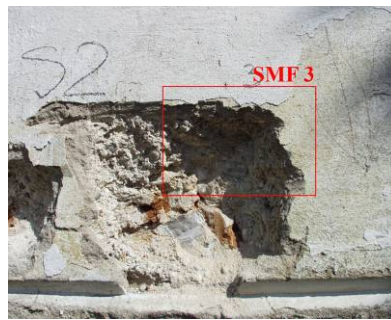
2.2. Lokacije odvzema vzorcev

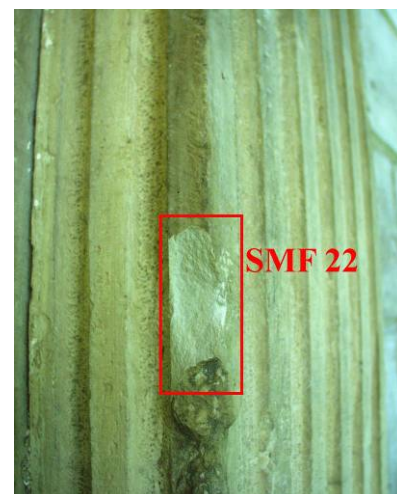
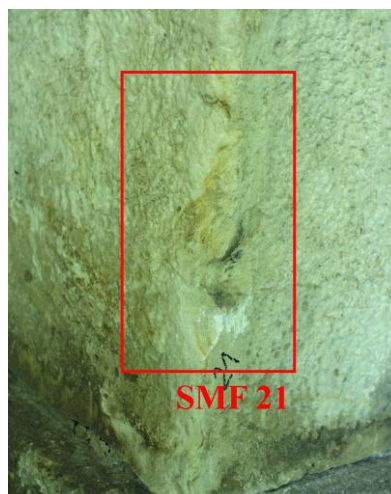


Slika 3: Označene lokacije sond na J glavni fasadi.

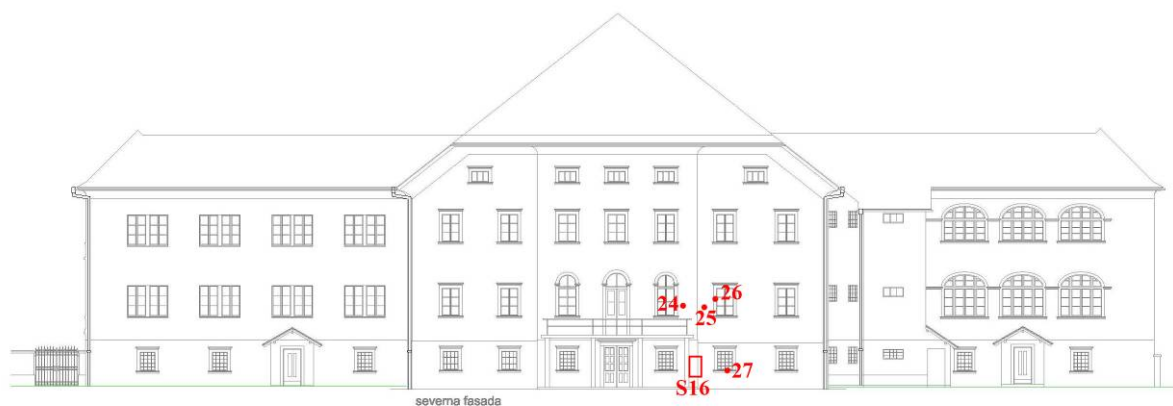


Slika 4: Označene lokacije vzorcev na J glavni fasadi.





Slike 5 do 22: Na fotografijah označene lokacije odvzetih vzorcev, foto. I. Nemec in A. Padovnik.



Slika 23: Označene lokacije vzorcev in sonde na S fasadi.



Slike 24 do 27: Na fotografijah označene lokacije odvzetih vzorcev, foto. I. Nemec in A. Padornik.

2.3. Priprava vzorcev in preiskovalne metode

- rentgenska radiografija
- ultravijolična fluorescenca
- infrardeča reflektografija

V tabeli so oznake vzorcev, lokacije – mesta odvzema z opisom, fotografije z opisom in interpretacije rezultatov preiskav z navedenimi metodami.

S skalpelom, dletom ali kako drugače vzete vzorce smo:

- pregledali s stereomikroskopom,
- vzorce slikovnih slojev smo vgradili v poliestrsko smolo, zbrusili in spolirali. Tako pripravljene preseke smo preiskali z optičnim mikroskopom (OM) v vidni (VIS) in ultravijolični svetlobi (UVF). Na podlagi OM je že možno identificirati določene snovi na podlagi njihove fluorescence. Fotografije presekov so v tabeli.



Za zanesljivejšo identifikacijo in karakterizacijo smo izbrane vzorce smo preiskali z naslednjimi metodami:

- SEM EDX analiza presekov v posameznih slojih prisotnih elementov. Analizo smo opravili na semikvantitativni način, zato so podatki o koncentracijah elementov samo informativni. Iz teh podatkov lahko sklepamo na prisotne pigmente.

Preiskave so nam služile za karakterizacijo in identifikacijo materialov in tehnike, vzrokov poškodb in navodil za hranjenje ali prezentacijo.

3. RAZISKAVE IN DIAGNOSTIKA

3.1 Optična mikroskopija in rezultati drugih metod

Legenda:

HB: histokemijsko barvanje

VIS: vidna svetloba

MO: optična mikroskopija

MiO: mikroskopija obrusov

RAM: ramanska spektroskopija

SEM-EDS: elektronska mikroskopija sklopljena z energijsko disperzno spektroskopijo

R: rezultat

μm: mikrometer

>--- dve različni stratigrafiji vzorca

KP: kapljčni preizkus

UVF: ultravijolična fluorescenca

MiS: mikroskopija surovcev

FTIR: infrardeča spektroskopija na Fourierjev način

MIC: sklopljeno z mikroskopom

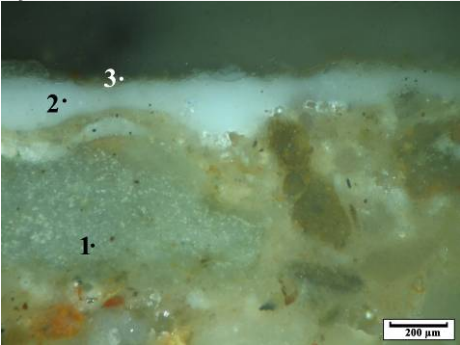
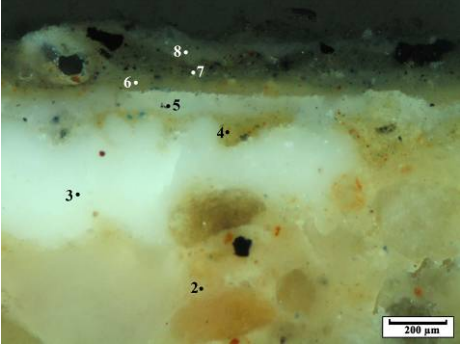
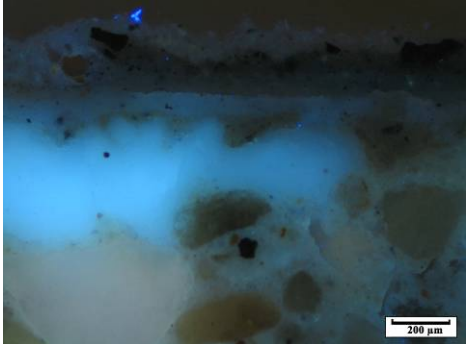
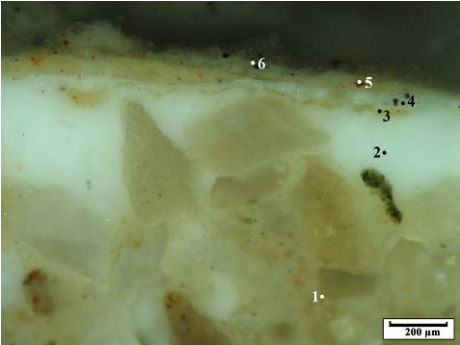
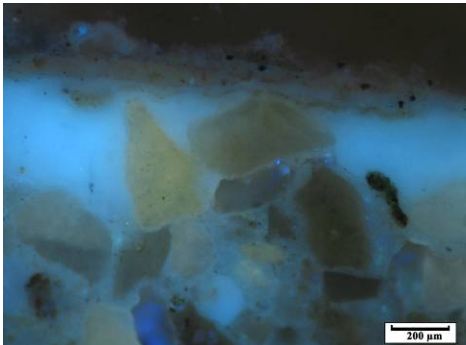
⊕: pozitivno

⊖: negativno

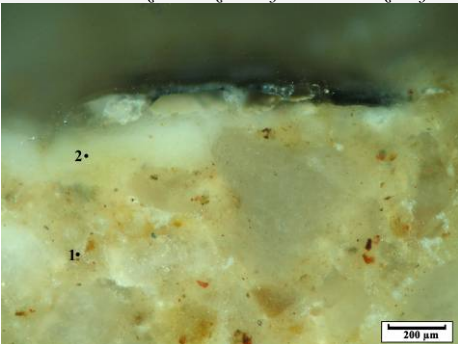
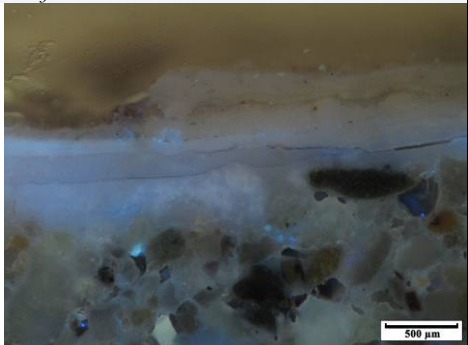
Za plasti v krepkem tisku predvidevamo, da so del prvotne polihromacije.

OZNAKA, VRSTA VZORCA	LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)	VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA
Sonda 1	<i>J glavna fasada, pritličje levo od glavnega portala in med med prvim levim oknom</i>	
Zid je kamnit z grobo obdelanim kamnom. Ob stiku s portalom je grobi omet OM3, tega ometa OM3 je malo večinoma je ometa OM2. Prav tako je drugačen od ometa OM1, s prodcem do 5mm, na njem pa fin omet OM4 z barvnimi sloji, na tem originalu je OM2. Našli smo tudi nagib kanelur v originalnem OM3 (grob omet) in OM 4 (fin omet), kar pomeni da je bil ta del rustično izdelan na mestu sedanjega kanala, ki pa je plitkejši.		

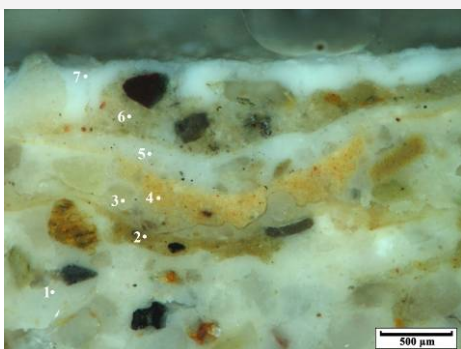
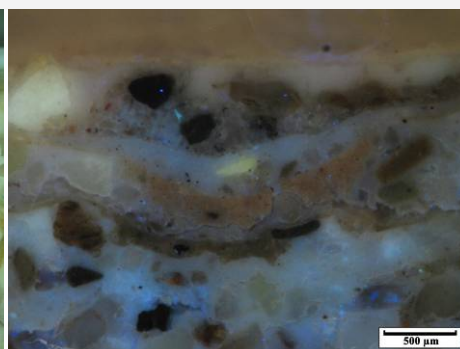
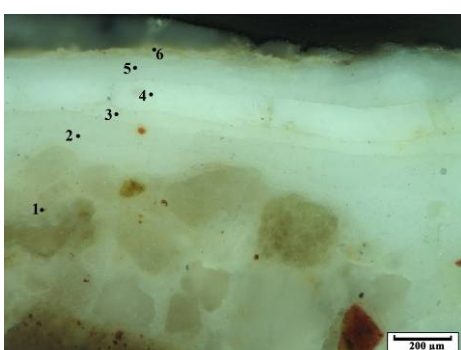
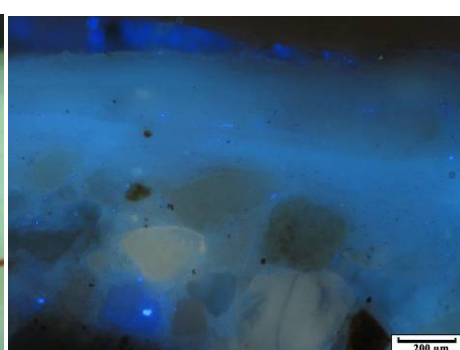


OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)		VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA
SMF 1 omet, barvne plasti 3- patina 2- bela 1- omet 2 siv fin omet		<i>J glavna fasada, pritličje, levo od glavnega portala in med prvim levim oknom, zgornji omet OM2 pod njim OM4 in OM3</i>	
			
SMF 2 omet, barvne plasti 8- bela 7- siva 6- oker 5- bela 4- oker 3- bela 2- omet 4 1- omet 3 (ni na fotografiji)		<i>siva in oker, J glavna fasada, pritličje, levo od glavnega portala in med prvim levim oknom, pod vzorcem SMF 1, delno omet vzorca SMF 1, razplasten, zgoraj siva in oker</i>	
			
7- patina 6- bela 5- oker 4- bela 3- oker 2- bela 1- omet 4			
Sonda 2 Zidava je kamnita.		<i>J glavna fasada, pritličje levo od glavnega portala desno od drugega okenskega okvirja</i>	
			

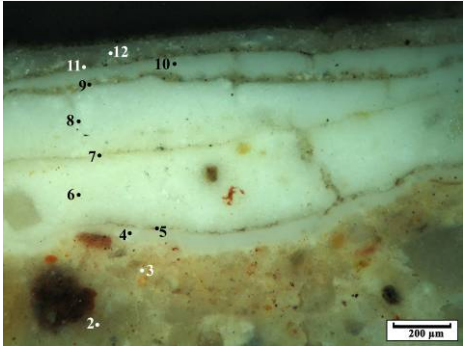
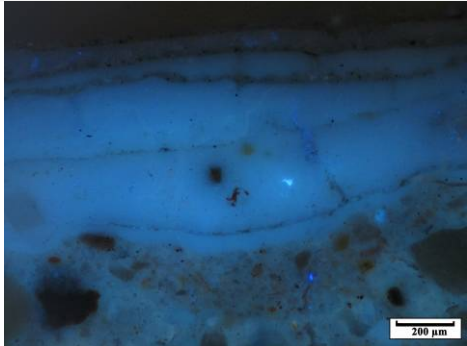
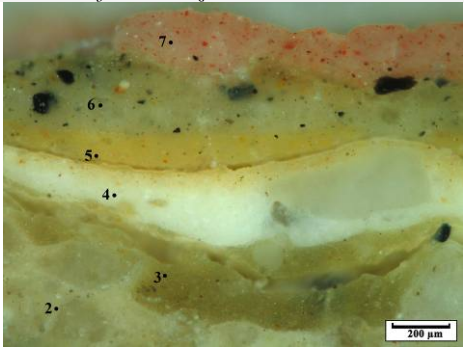
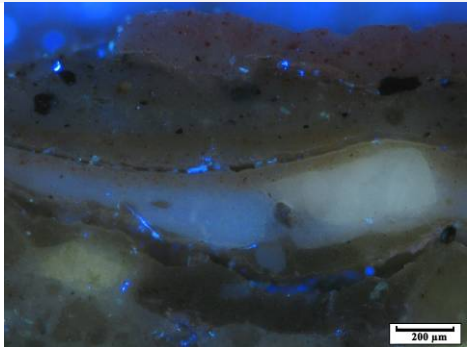
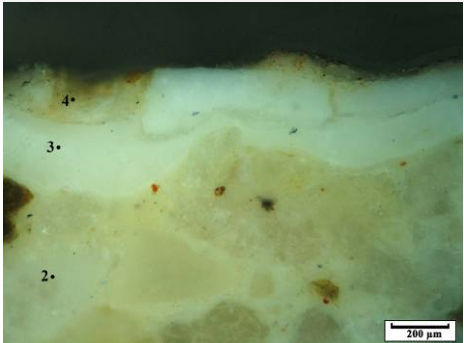
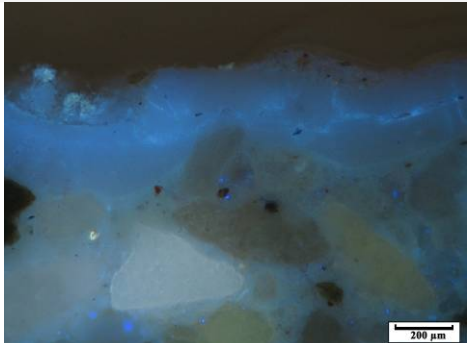


OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)		VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA
SMF 3 omet, barvne plasti 2- bela 1- omet 4 omet 3, ni na fotografiji		bela, J glavna fasada, pritličje, levo od glavnega portala, desno od drugega okenskega okvirja, omet OM1 in OM 2, do zidave, zidava je kamnita z vključki opek, vrhnja bela barva praviloma odstopa	
			
Sonda 3 Vidni so ostanki starega ometa?, večinoma je nov omet OM1 in OM2.		J glavna fasada, pritličje, portal na levem rizolitem delu, desno od portala	
			
SMF 4 omet, barvne plasti 8- bela 7- oker 6- bela 5- patina 4- bela 3- bela 2- bela 1- omet 1		bela, J glavna fasada, pritličje, portal na levem rizolitem delu, desno od portala, Sonda 3, omet tik ob portalu, beleži preslikav odstopajo, morda je omet kasnejši	
			

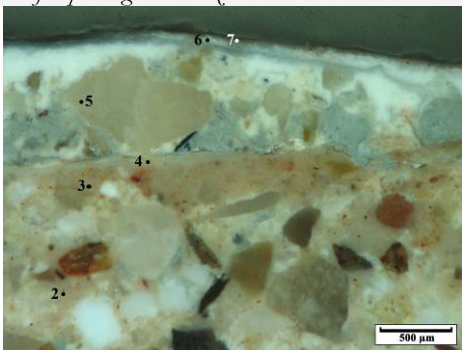
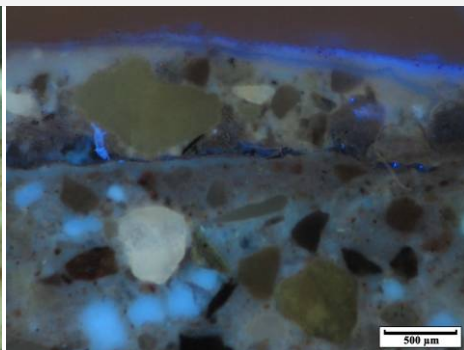


OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)	VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA	
Sonda 4 Struktura ometov je podobna.		<i>J glavna fasada, pritličje, portal na levem rizalitnem delu, levo od portala , v isti višini kot Sonda 3</i>	
			
SMF 5 omet, barvne plasti		<i>J glavna fasada, pritličje, portala na levem rizalitnem delu, levo od portala, Sonda 4, omet tik ob portalu, omet OM2 in OM4, razplasteno, tanki ometi brez grobih nanesei na kamen portala</i>	
7- bela 6- omet 5- bela 4- oker (ostanki) 3-omet 2- rjava 1- omet 1 omet 2 >-----			
6- oker 5- bela 4- bela 3- bela 2- koščena 1- omet 1			
Sonda 5 Rustika, enaka struktura ometov kot na Sondi 2.		<i>J glavna fasada, pritličje, portal na levem rizalitnem delu, nad portalom</i>	



OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)		VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA
SMF 6 omet, barvne plasti		J glavna fasada, pritličje, venčni profil nad portalom na levem rizolitnem delu, vogal odkapnega profila	
13- patina 12- bela 11- patina 10- bela 9- patina 8- bela 7- patina 6- bel omet 5- patina 4- bela 2,3- omet 2 1- omet 1			
Sonda 6 Pod finim ometom OM2 debeline 5mm je nakljuvan omet oker barve. Pod tem nakljuvanim ometom je grob omet s prodcem do 1 cm, svetlo rjave barve. Zid je kamnit. Venčni profil v 1. nadstropju vertikali okenskega okvirja dodan desno.			
SMF 7 omet, barvne plasti		rožja, J glavna fasada, pritličje, pas med odkapnima venčnima profiloma nad portalom levega rizolitnega dela, vrhnji omet, rožja	
7- rdeča 6- siva 5- rumen 4- bela 3- oker 2- omet 2			
SMF 8 omet, barvne plasti		oker, J glavna fasada, pritličje, pas med odkapnima profiloma nad portalom levega rizolitnega dela, vzorec vzet pod SMF 7, naključna površina z grobim ometom, oker barvna past	
4- rdeča 3- bela 2- omet 6 1- omet 3			

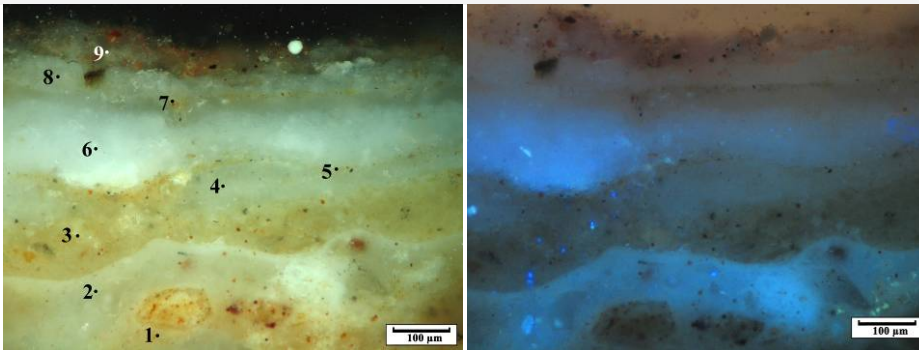
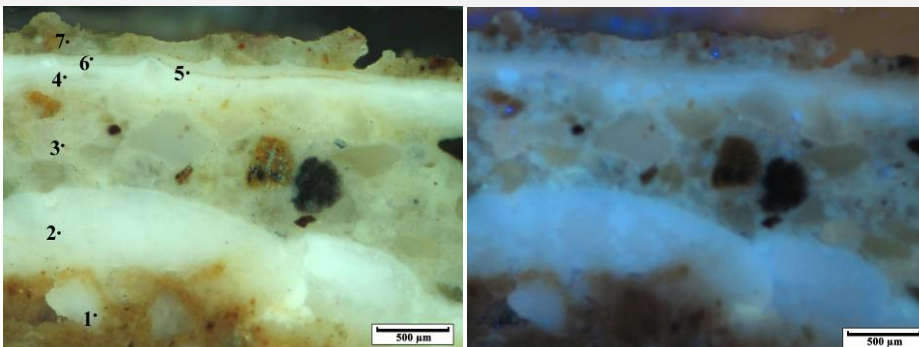


OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)	VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA	
Sonda 7 Situacija podoba s sondo 6, vertikalno razpoko so poglobili v kanal, sanirali in ometali.			
Sonda 8 Okenski okvir je saniran. Ostenje kot Sonda 2.			
SMF 9 omet, barvne plasti 7- svetlo rdeča (ftir R: CaCO_3 + sadra) 6- bela 5- bel obrizg 4- bela 3- svetlo rjavo rdeča 2- omet 1- omet			

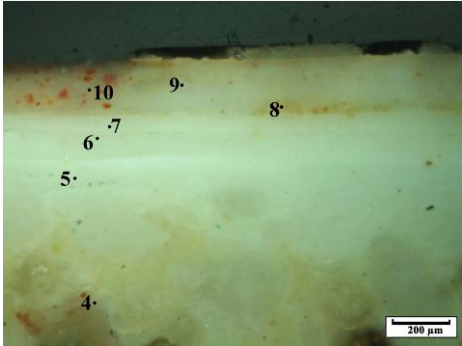
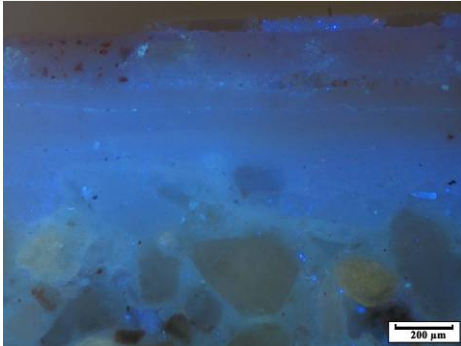
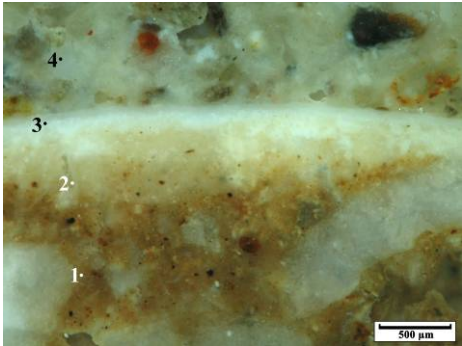
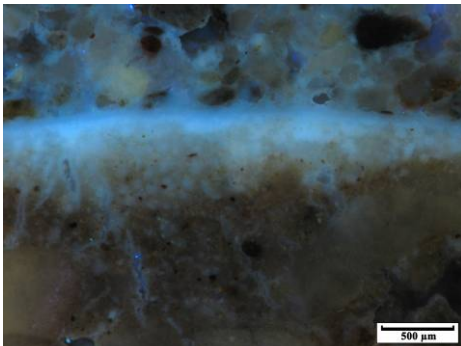
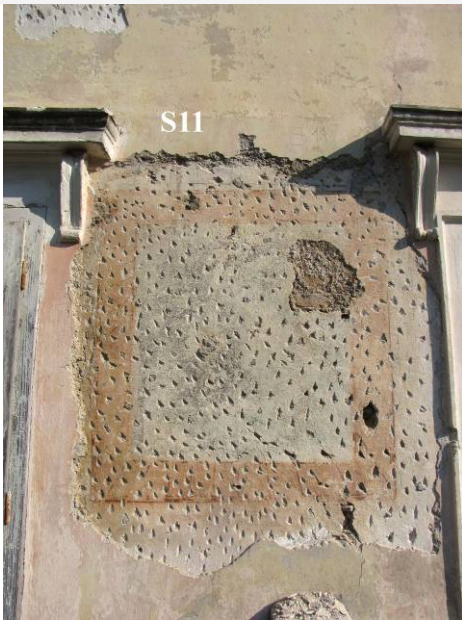


OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)		VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA
SMF 10 omet, barvne plasti		bela, J glavna fasada, 1. nadstropje, profil okenskega okvirja na rizolitnem delu, zunanji profil, bela	
3- rumena 2- bela 1-omet 5	a		
5- bela 4- rumena 3- bela 2- svetli oker 1- omet 5	b		
SMF 11 kamen, barvne plasti		oker, J glavna fasada, pritličje, okenski okvir petega okna z leve od glavnega portala, notranja stranska ploskev, oker	
6- patina 5- bela 4- bel omet 3- oker 2- svetla oker 1- kamen, tuf zelen, površina korodirana			
Sonda 9		J glavna fasada, pritličje, pas med odkapnima venčnima profiloma, levo od glavnega portala med 4 in 5 oknom v isti višini kot sonda 6 in 7	
Enako kot sonda 2.			

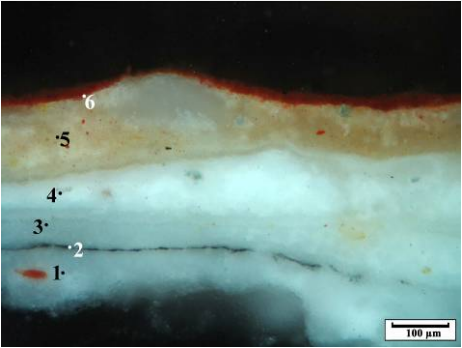
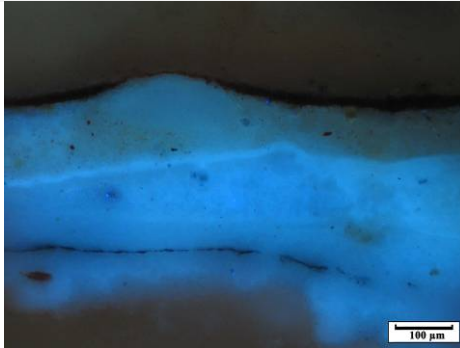
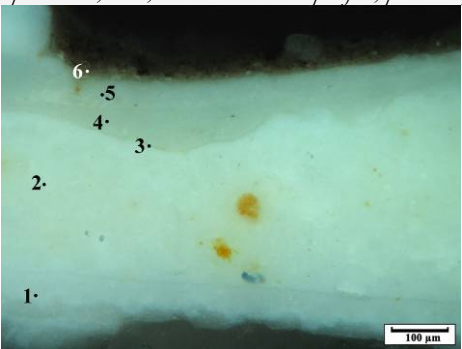
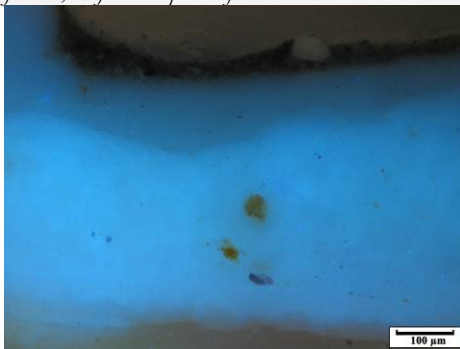
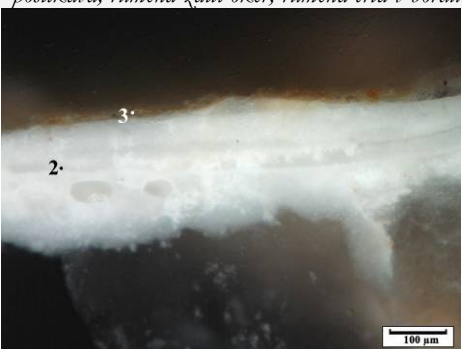
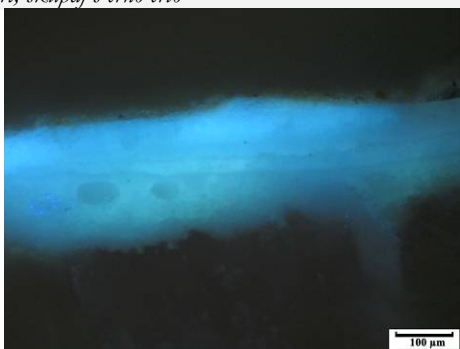


OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)	VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA	
Sonda 10 <i>J glavna fasada, 1. nadstropje, ostenje in spodnji venčni profil, levo od glavnega portala med 4 in 5 oknom</i>			
Ob profilu je plomba OM1 in OM2, očitno profil popravljen. Nad njim starejši omet, razpokan. Z ometom dva so izravnali površino do sredine polja, saj na sredi polja tega ometa OM2 ni. Na razpokanem delu (sredina polja) so ostanki roza barve, ki je tudi na ometu OM2, kar pomeni da je roza barva mlajša.			
SMF 12 <i>omet, barvne plasti</i> <i>J glavna fasada, 1. nadstropje, levo od glavnega portala med 4 in petim oknom, zgornji profil venčnega zidca</i>			
9- rumena 8- bela 7- patina 6- bela 5- patina 4- bela 3- oker 2- bel 1- omet 5			
SMF 13 <i>omet, barvne plasti</i> <i>J glavna fasada, ostenje nad venčnim profilom med 4 in 5 oknom levo od glavnega portala, omet je starejše faze, brez OM2, roza barvne plasti ne bo gor, dva starejša ometa vmes barva</i>			
7- ostanki ometa 6- bela 5- patina 4- bela 3- omet 2 2- bela 1- omet 3			



OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)		VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA
SMF 14 omet, barvne plasti 10- rdeča 9- bela 8- rumena 7- bela 6- patina 5- bela 4- omet 2 3- bela 2- oker 1- omet 7		<i>rožja, J glavna fasada, 1. nadstropje, ostenje, levo od glavnega portala mes 4. in 5. oknom, rožja, pogled z a cement</i>	
			
			
Sonda 11 Pod sedanjo fazo OM1 in OM2 (v glavnem OM2 in OM1) je samo ob vratih nakljuvan omet, ki smo ga našli tudi v drugih sondah. Na tem polju so vidni ostanki naslikane zidne poslikave. V okvirju širine 20cm, pretežno svetlo rdeče barve, z temno rdečimi, črnimi in rumenimi črtami. Prizor je močno poškodovan, morda bi se ga več dobilo, če bi ga namočili z vodo. Nakljuvan omet sega ponekod prav do okenskih okvirjev oziroma do vrat, konzol kar pomeni da so okvirji sočasni.		<i>J glavna fasada, 1. nadstropje, obsega polje med balkonskimi vrati in do prvega okna z desne strani</i>	
			

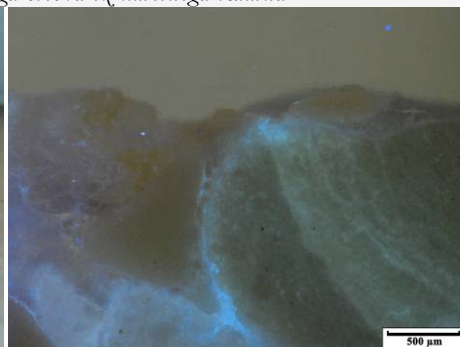
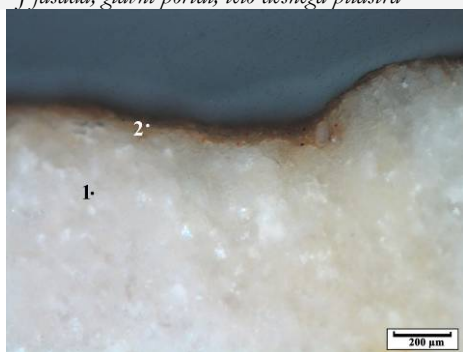
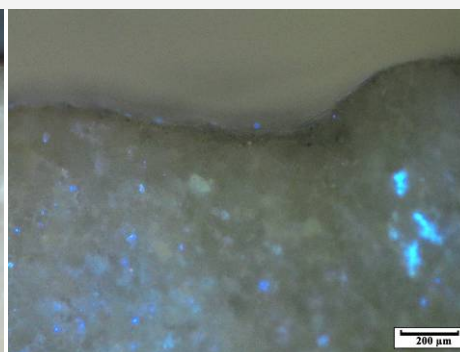


OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)		VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA
SMF 16 omet, barvne plasti 6- rdeča (R-CaCO ₃ Fe Al silikat+belj?) 5- oker (CaCO ₃ + org prot.?) 4- bela 3- bela 2- črna? patina 1- bela		temno rdeča, J glavna fasada, 1. nadstropje, polje med balkonskimi vrati in do prvega okna z desne strani, poslikava, temno rdeča, zunanja črta, bordura, pod temno rdečo je svetlo rdeča barva	
			
SMF 17 omet, barvne plasti 6- rjava 5- bela 4- bela 3- patina 2- bela 1- bela		črna, J glavna fasada, 1. nadstropje, polje med balkonskimi vrati in do prvega okna desne strani, poslikava, črna, centralni del "draperija", pod črno je bela, verjetno ni prava freska	
			
SMF 18 omet, barvne plasti 3- rumena 2- bela 1- omet 4?		rumena in črna, J glavna fasada, 1. nadstropje, polje med balkonskimi vrati in do prvega okna z desne, poslikava, rumena žalti oker, rumena črta v borduri, skupaj s črno črto	
			
Sonda 12 Struktura ometov je podobna sondi 1. Naključno omet ni poslikan, vendar je pobarvan s koščeno barvo. Balkonska vrata nimajo zidanega okvirja, morda je bil odbit??. Zunanji profili okenskega okvirja so potegnjeni preko ometa OM1, kar pomeni da niso sočasni z naključnim ometom.		J glavna fasada, 1. nadstropje, obsega polje med balkonskimi vrati in do prvega okna z leve strani 	

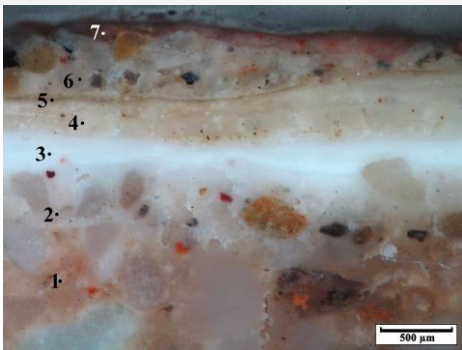
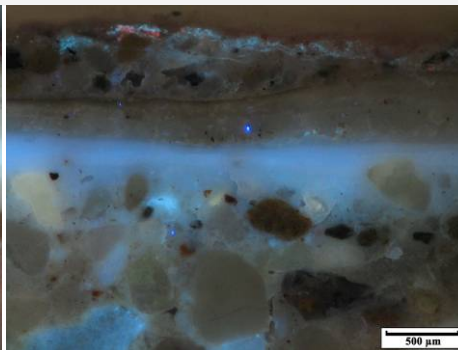
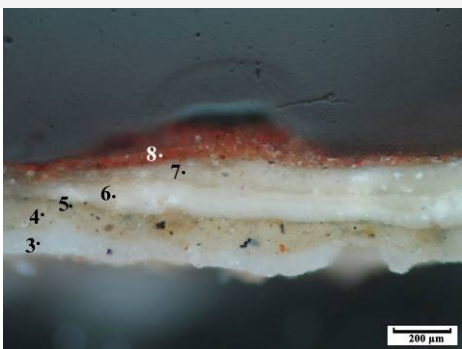
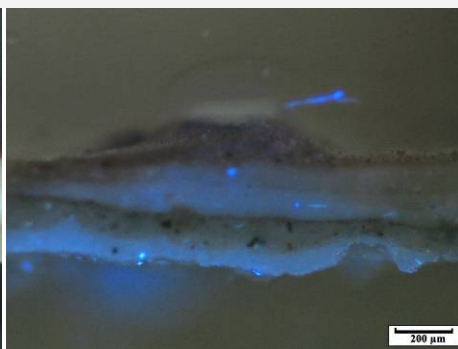
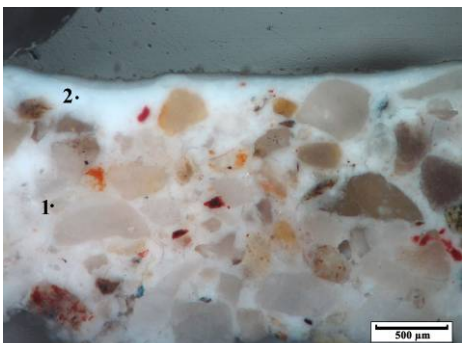


OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)		VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA
SMF 15 omet, barvne plasti 4- bela 3- patina 2- bela 1- omet 8		koščena, J glavna fasada, obsega polje med balkonskimi vrati in do prvega okna z leve strani, sonda 12, nakljuvan omet je zelo trd, koščena	
Sonda 13 Nakljuvan omet, enak sondi 12.		J glavna fasada, 1. nadstropje, nad balkonskimi vrati, ostenje	
SMF 19 omet, barvne plasti 3- oker 2- bela 1- omet 8 (R: CaCO ₃ +cement)		J glavna fasada, 1. nadstropje, ostenje nad balkonskimi vrati	

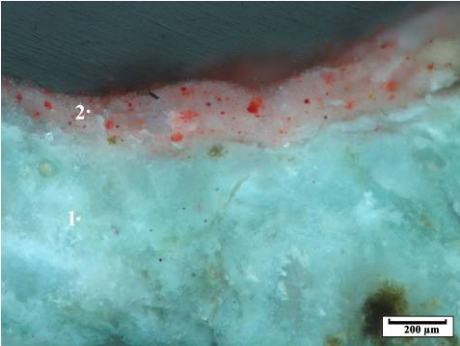
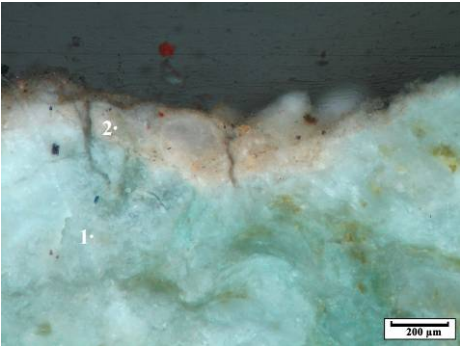
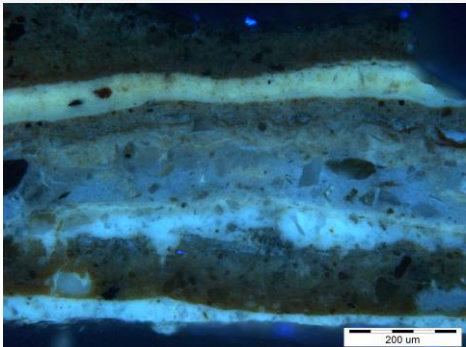
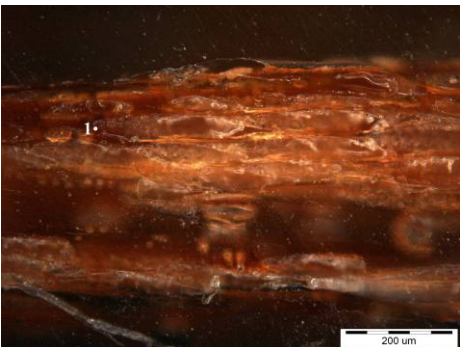
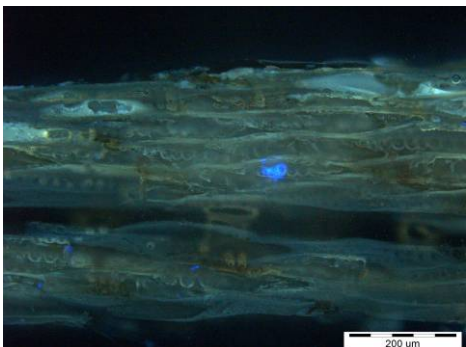


OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)	VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA	
Sonda 14 Ni naključvanega ometa.			
<i>J fasada, med venčnima profiloma 1. in 2. nadstropja, desno od ure</i>			
			
Sonda 15 Ima naključvan omet.			
<i>J glavna fasada, 2. nadstropje, desno od okna nad uro, ostenje</i>			
SMF 20 <i>kamen</i> 2- ostanki rumene (R: CaCO ₃ +dolomit) 1- omet (R: CaCO ₃)			
<i>j glavna fasada, glavni portal, vogal betonskega stebra iz umetnega kamna</i>			
			
SMF 21 <i>kamen</i> <i>J glavna fasada, glavni portal, vogal rustike ob pilastru</i>			
SMF 22 <i>kamen</i> 2- oker 1- kamen			
<i>J fasada, glavni portal, telo desnega pilastra</i>			
			
SMF 23 <i>kamen</i> <i>J glavna fasada, glavni portal, vogal baze desnega pilastra</i>			



OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)	VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA	
S fasada			
Okenski okvirji v 1. in 2. nadstropju ter pritličju so iz zelenega tufa. Vendar polkrožni zaključki oken v 1. nadstropju si iz drugega materiala. Okvirji vrat so prav tako iz zelenega tufa. Pritličje je ometano z grobim cementnim ometom sive barve.			
Sonda 16		S fasada, rižalitni vogal pri vhodu	
Zidava je iz kamna.			
SMF 24	omet, barvne plasti	S fasada, 1. nadstropje, ob desnem oknu balkona, ostenje, rdeča se je razplastila	
7- rdeča 6- omet 5- patina 4- oker 3- bela 2- omet 2 ?? 1- omet 8			
SMF 25	omet, barvne plasti	rdeča, S fasada, 1. nadstropje, ostenje med balkonom in prvim oknom z desne, na vrhu rdeča, delno razplasteno	
8- koščena rdeča 7- koščena 6- bela 5- patina 4- oker 3- bela 2- bela 1- omet 2			
			



OZNAKA, VRSTA VZORCA		LOKACIJA VZORCA	
STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)		VIS MIKROFOTOGRAFIJA	UVF MIKROFOTOGRAFIJA
SMF 26 <i>kamen, barvne plasti</i>		<i>S fasada, 1. nadstropje, prvo okno z desne od balkona, kamen je močno preparel</i>	
2- rdeča (R: sadra+kalcit) 1- kamen			
2- oker 1- kamen			
SMF 27 <i>kamen</i>		<i>S fasada, pritličje, okvir prvega okna od portala</i>	
SMF 28 <i>les, barvne plasti</i>		<i>temno rjava, baročno okno odstranjeno, štok, les in barvne plasti</i>	
11- rumena 10- oranžna 12- bela 11- bela 10- oranžna 9- bela 8- siva 7- bela 6- bela 5- patina 4- rumena 3- patina 2- bela			
razslojeno			
1- les			

OPOMBA: Barve fotografij lahko odstopajo od dejanskih zaradi nastavitvev.

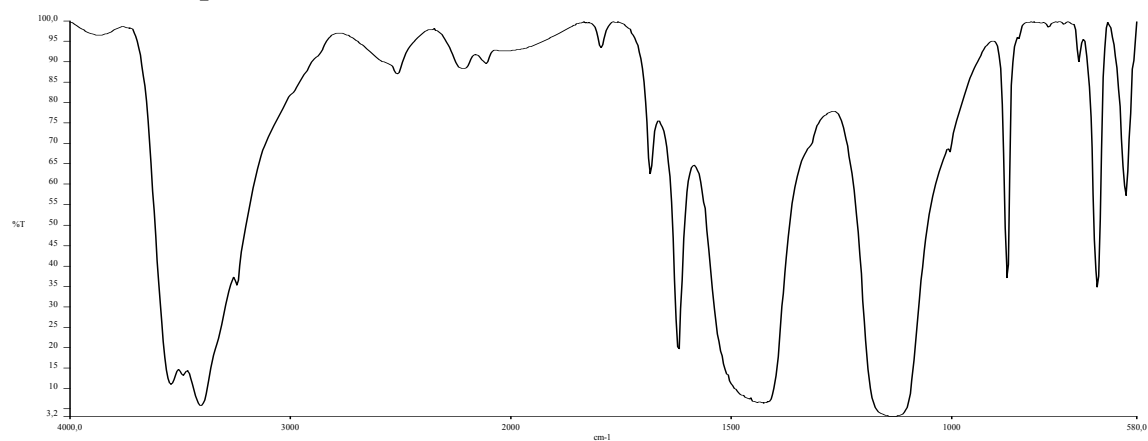
Barve istih ali enakih plasti, ki so posnete v različnih tehnikah se lahko na fotografijah lahko zelo razlikujejo.

Fotografije so praviloma cele ali samo njihovi deli skrbno obdelane s programskimi orodji, tako da še vedno ustrezajo dejanskemu stanju.



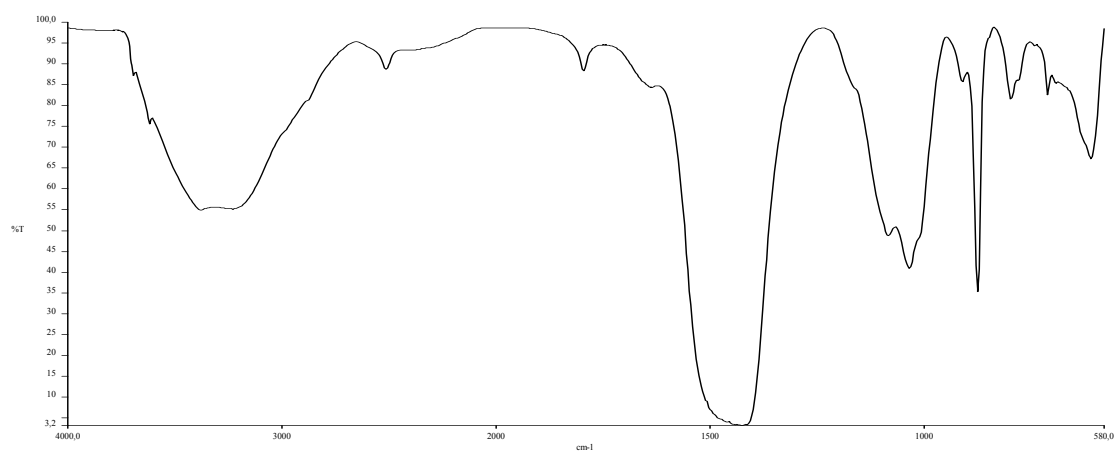
3.2 Fourier transform infrardeča spektroskopija (FT-IR)

SMF 9 – rdeča plast 7



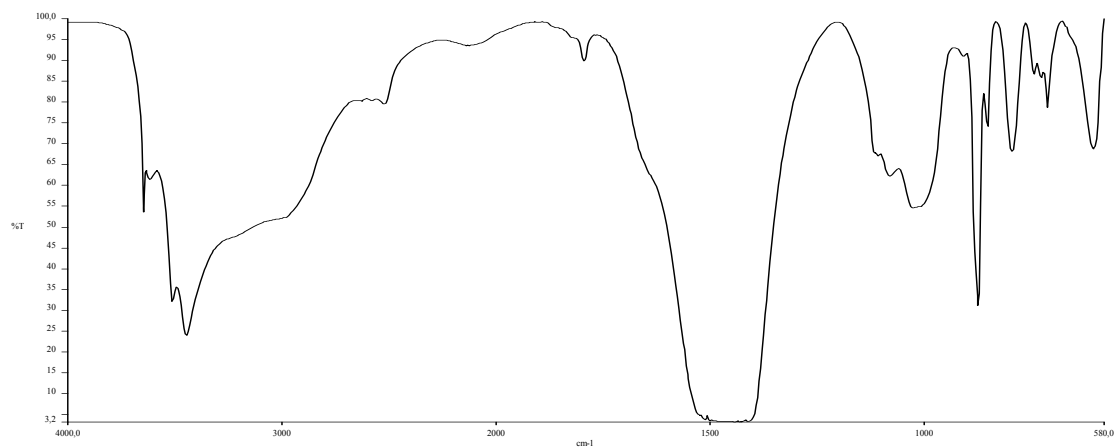
R: kalcit + sadra

SMF 16 – temno rdeča

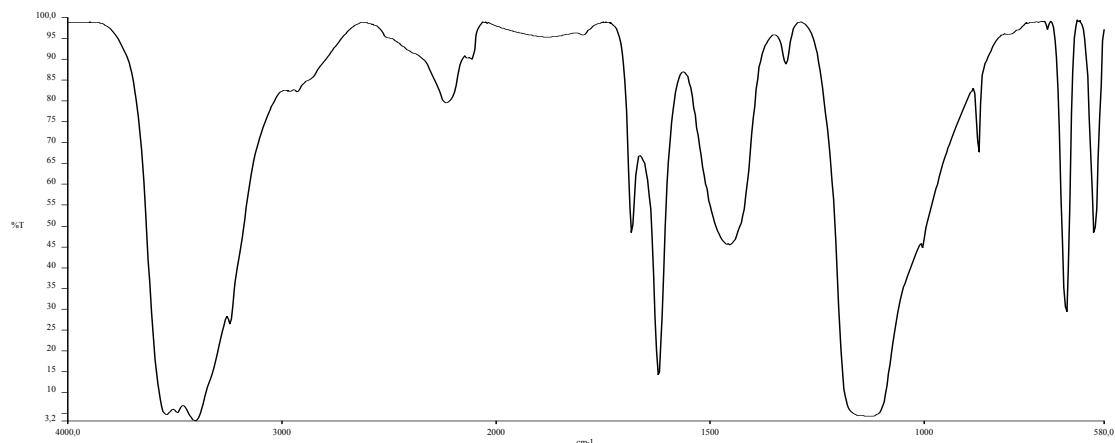


R- kalcit + Fe Al silikat + belj.?

SMF 19 - omet



R-kalcit+cement

**SMF 26 - rdeča**

R-sadra+kalcit

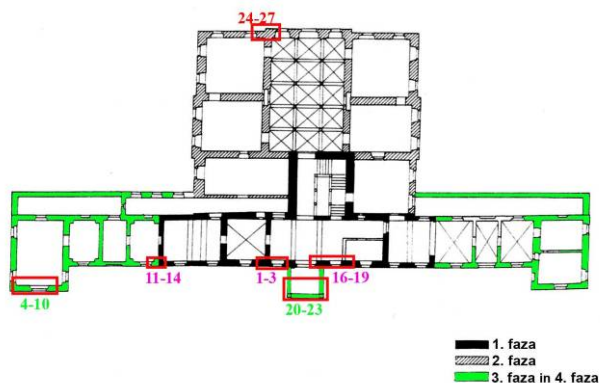
4. KOMENTAR

Smledniški dvorec in s tem tudi fasada je bila v preteklosti večkrat obnovljena. Pisni viri navajajo, da je dvorec doživel štiri večje faze obnove. Iz tega lahko sklepamo, da je na fasadi več vrst ometov, katerih smo določil glede na fazo nastanka dvorca. Tako si bili vzorci vzeti na južni glavni fasadi iz ostenja prve faze, ko je bil dvorec se skromni renesančni dvor (okrog leta 1679), to so vzorci SMF 1, SMF 2, SMF 3, SMF 16, SMF 17, SMF 18, SMF 19.

V drugi fazi ostenja so se na dvorcu lotili temeljnih prenov (leta 1763). Vzorci so bili vzeti na severni strani fasade, vzorci SMF 24, SMF 25, SMF 26 in SMF 27.

Po letu 1763 so še se v dveh zaporednih fazah zvrstile prenov, iz teh dveh faz (3. in 4.) so vzeti vzorci na levem rizalitu in glavnem portalu, vzorci SMF 4, SMF 5, SMF 6, SMF 7, SMF 8, SMF 9 in SMF 10.

Vzorci SMF 11, SMF 12, SMF 13 in SMF 14 so vzeti na meji med prvo ter tretji oziroma četrto fazo.



Slika 28: Na posameznih fazah označene lokacije odvzetih vzorcev.



1. faza

Sondiranje fasade (sonde 1, sonda 2, sonda 11, sonda 12, sonda 13, sonda 14 in sonda 15) na južni strani najstarejšega dela stavbe je pokazalo, da so bili zidovi zgrajeni iz grobo obdelanega kamna. Na tej kamniti zidavi je nanesen grob **omet 3 – OM3** (vzorci SMF 2, SMF 3, SMF 8 in SMF 13), ki pripada verjetno prvi fazi gradu (po letu 1679). Je svetlo rjave barve, granulacija do 1cm. Prisotni so koščki nerazmešanega oz. nezgašenega (živega) apna. Agregat je prodec z zaobljenimi zrnci.

Ne ometu 3 je nanesen fin **omet 4 – OM4**, ki prav tako verjetno pripada prvi fazi. Omet 4 (vzorci SMF 2, SMF 3 in SMF 18) je sive barve, vsebuje grudice nerazmešanega oz. nezgašenega apna. Površina omet 4 je naključvana, zaradi boljšega oprijem naslednje novejših plasti ometa.

S sondiranjem rustike v pritličju na južni glavni fasadi smo našli nagib kanelur v **OM3** (grob omet) in **OM4** (fin omet), kar pomeni da so bili rustični pasovi podobno izdelani kot sedanji, saj smo na mestu sedanjega pogobljenega kanala, ki je plitkejši, našli prvotno kaneluro.

Površina ometa in poslikave je naključvana. Naključvan omet sega ponekod prav do okenskih okvirjev oziroma do vrat ter konzol, kar pomeni da so okvirji oken sočasni.

Prvotna barva 1. faze je bila bela. Fasada barvno ni bila členjena.

Barvna karta BAUMIT emotion (leto 2003), bela PRINCESS 3009

Poslikava:

Na južni glavni fasadi, smo pod zadnjo fazo ometov našli ostanke stensko poslikavo, na polju med balkonskimi vrati in prvega okna z desne strani v 1. nadstropju, (SMF 16, SMF 17 in SMF 18). Prizor je močno poškodovan – naključvan omet in zbledela poslikava, tako da je motiv poslikave težko razločiti. Sledov žarkov in silhuete ženske figure sklepamo na upodobitev Marije. Prizor je uokvirjen z 20 cm širokim okvirjem pretežno svetlo rdeče barve, z temno rdečimi, črnimi in rumenimi črtami. Zidna poslikava je narejena na več plasteh beležev v secco tehniki, saj je meja med barvnimi plastmi in beleži izrazito ločena. Zaradi beležev sklepamo, da je bila narejena enkrat kasneje v 1. fazi gradnje. Vzorca SMF 17 in SMF 18 imata en sloj barvne plasti. Vzorec SMF 16 je vzet na črti v okvirju, zato je barvna plast grajena v dveh slojih in sicer svetlo rdečo na kateri je temno rdeča barvna plast. Prav tako ima vzorec SMF 16 med beleži črno plast, to je lahko predhodna risba poslikave ali verjetneje patina.

S FT-IR spektroskopijo smo analizirali obe barvni plasti poslikave (vzorec SMF 16). Našli smo kalcit, ki je nastal s karbonatizacijo apna in beljakovino. Iz tega sklepa na tehniko apnene tempere. Rdeči pigment je železov alumo silikat.



2. faza

Iz druge faze na severno strani dvorca (leta 1763), so bili iz ostenja vzeti trije vzorci. Zidava je prav tako kamnita. V to fazo ne moremo uvrstiti nobenega ometa. XXX cement v ometu : ta omet.

Omet 8 je hidravlično apneni (SMF 15, 19, in 24) svetlo siv omet. Agregat ni soltiran, granulacija do 1 cm. Vsebuje grudice ne razmešanega apna. S FT-IR analizmo smo ugotovili, da omet vsebuje cement. Iz tega lahko sklepamo, da ta omet kasnejši in ni iz nastanka druge faze. Saj uporaba cementa se je razširila po letu 1875.

3. in 4. faza

V dveh zaporednih fazah so razširil nekdanji štok proti vzhodu in zahodu, tako da so na koncu, dodali le še oba rizalitno izstopajoča bočna stolpa.

Iz tega časa predelav in dozidav dvorca verjetno ustrezjo ometi;

Omet 1 – OM1 (SMF 5, SMF 8 in SMF 6) je grob omet, ki spada v zadnjo fazo obnove. Granulacija agregata je od 1 do 1,5 cm. Je svetlo rjave barve, s prisotnostjo grudic ne razmešanega oz. nezgašenega apna.

Omet 2 – OM2 (SMF 2, SMF 6, SMF 7, SMF 13, SMF 14, SMF 24 in SMF 25) prav tako pripada zadnji fazi obnove, je sivo rjave barve, nanesen v debelini 1 cm.

Omet 6 je samo na vzorcu SMF 8 je svetlo siv fin omet.

Trije vzorci (SMF 12, SMF 13 in SMF 14) so bili vzeti na stiku z najstarejšim delom in kasneje dodanim levim krilom dvorca. Vzorci imajo različne omete, in ne vemo v katero skupino spadajo. Omet 5 (SMF 10 in SMF 12) svetlo rjav fin omet, je na venčnem zidu. Granulacija do 1mm, vidni so delci nerazmešanega apna.

Omet 7 SMF 14 rjav omet, granulacija do 0,5 cm, vidni koščki ne razmešanega apna.

Ostenje in tektonika nista bili členjeni, in sta bili bele barve.

Barvna karta BAUMIT emotion (leto 2003), bela PRINCESS 3009 / ali Roefix 29988/ ali KAIM 9398



Kamniti okenski okvirji

Okenski okvirji v pritličju na južni strani fasade so kamniti in sicer iz zelenega tufa (vzorec SMF 11).

Na severni strani fasade so okenski okvirji v pritličju (vzorca SMF 26 in SMF 27), 1. in 2. nadstropju ter okvirji vrat prav tako iz zelenega tufa. Vendar polkrožni zaključki oken v 1. nadstropju so iz drugega materiala.

Tuf je sprijeta sedimentna kamnina, ki v procesih strjevanja pod velikim pritiskom nastane iz zelo majhnih delcev, pogosto vulkanskega prahu. Zaradi premeščanja z zrakom ali vodo ga prištevamo k usedlinam (sedimentom).

Tufa se nikoli ne polira, ker ne doseže sijaja. Uporablja se ga lahko kot arhitektonski kamen, vendar le na vertikalah, zaščitениh pred padavinami. Tuf so nekoč na Gorenjskem radi grajali v domačije kot okenske ali vratne okvirje.⁴

Zaradi vremenskih vplivov je površina tufa, korodirana. Verjetno zaradi korodirane površine so okenske okvirje kasneje pobarvali ali pa je belež že od začetka nanešen kot zaščita občutljivega tufa. Prva barvna plast na kamnu je svetlo oker barve. S FT-IR spektroskopijo smo analizirali vezivo v barvni plasti (SMF 26). V barvi s tufastih okvirjev smo našli kalcit in sadro.

Glavni portal (J fasada)

Vogal rustike ob pilastru, pilaster in stebri so iz kamna (SMF 20, SMF 21, SMF 22 in SMF 23).

Lesen okenski okvir

Sedanja lesena krila in podboji niso prvotni. Kasneje so nam dostavili vzorec slikovnih plasti z lesenega podboja originalnega okna, ki je bil shranjen v gradu (vzorec SMF 28). Prva barvna plast na baročnem lesenem okenskem okvirju je bela – ki je verjetno podlaga za floder kot končna obdelava lesa.

5. UPORABLJENA LITERATURA

Stopar Ivan, *Grajske stavbe v osrednji Sloveniji, I. Gorenjska, Med Polhovim Gradcem in Smlednikom*, Ljubljana 1998.

<http://sl.wikipedia.org/wiki/Tuf>, 24.09.2009.

⁴ <http://sl.wikipedia.org/wiki/Tuf>, 24.09.2009.



Zavod za varstvo kulturne dediščine
Restavratorski center

Gradivo za pripravo rekonstrukcije oken in vrat v slavnostni
dvorani dvorca

Smlednik - Dvorec Valburga



Ljubljana, junij 2009

POGLAVJE	STRAN
1. Uvod	4
2. Stavbno pohištvo na zunanji steni slavnostne dvorane in rekonstrukcija tlaka	6
Fotodokumentacija	7
Načrti	10
3. Obstoječa historična okna iz kapele	15
Fotodokumentacija	16
Načrti	17

Evidenčna številka enote:	666
Ime enote:	Smlednik - Dvorec Valburga
Kraj, lokacija:	Valburga
Občina:	Medvode
Katastrska občina:	Smlednik
Parcelna številka:	1164/1; 1165/1; 1165/2; 1166 (Odlok o razglasitvi) 482 (Register)
Naročnik:	družina Lazarini
Pristojna strokovna služba:	ZVKDS, OE Ljubljana
Zanjo:	vodja OE: Boris Vičič, univ. dipl. arheolog
Odgovorni koservator:	Modest Erbežnik
Izvajalec:	ZVKDS Restavratorski center
Izdelala:	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.

Okni in vrata v slavnostni dvorani dvorca

Okni in vrata v SZ steni so v slabem stanju. Niso del izvirne opreme prostora, stavbno pohištvo je bilo zamenjano.

Okni sta dvojni (kasetno okno). Na vsakem oknu sta po dve notranji okenski krili. Zunanji okni sta drugačni, sestavljeni sta iz po dveh pravokotnih kril spodaj in iz ločenih zgornjih polkrožnih delov. Polkrožna dela sta na sredini vertikalno deljena in nimata odpiralnih tečajev (nepremično pripenjanje), vendar jih je možno odpreti oz. sneti.

Notranja in zunanja krila oken so enojno zastekljena¹. Zunanja okenska krila imajo prozorno steklo. Notranja okenska krila so v spodnji tretjini zastekljena z žičnim steklom, v sredini in zgoraj pa s prozornim steklom. Na notranji strani notranjih okenskih kril so pritrjene kovinske palice (mreže) kot zaščita okna.

Okni sta leseni, prebarvani z belo (oljno) barvo. Vrsta uporabljenega lesa ni znana. Okrog okenskih okvirov je reža do stene zapolnjena s cementno malto (novejše kasetno okno, prvotno verjetno enojna okna), ki v sedanji obliki prekriva del poslikave v špaletah. Parapetna zida sta odebeljena, zato je poslikava špalet v spodnjem delu prekrita in okenski niši sta zato plitvejši.

Okni imata na zunanji strani kamnit okvir. Vertikalna elementa in spodnji horizontalni del kamnitega okvira (oknjaka) zahodnega okna so iz zelenega kamna (tuf). Kapitela na vertikalnih elementih obeh oken in trije (Z okno) oziroma dva (V okno) elementa zgornjega, polkrožnega dela okenskega okvira so iz drugačnega, sivega kamna (apnenec). Kapiteli so bili profilirani na treh vidnih stranicah, zaradi namestitve polknice je bila čelna profilacija odbita. Datacije za posege so okvirne (glej: Lazarini, 2004). Na elementih iz tufa se kažejo posledice razpadanja kot razpoke, plastenje, kamen je prhek. Poškodbe so zapolnjene s cementno malto. Na površinah iz tufa najdemo nekaj sledi površinske obdelave, površinska obdelava apnenca pa je dobro ohranjena, kamen je štokan.

Vrata v SZ steni slavnostne dvorane so iz istega obdobja kot okni. So dvojna (kaseta). Notranja vrata so sestavljena iz dveh pravokotnih kril in ločenega zgornjega polkrožnega dela, ki je na sredini deljen po vertikalni in nima odpiralnih tečajev (nepremično pripenjanje). Kosa je možno odpreti oz. sneti. Zunanja vrata so sestavljena na enak način kot notranja.

Vratni krili notranjih vrat sta zastekljeni z žičnim steklom, polkrožni del je zastekljen s prozornim steklom. Vsi deli zunanjega okna so zastekljeni s prozornim steklom.

Na notranji strani notranjih vratnih kril (samo zastekljeni del!) in na notranji strani polkrožnega okna zgoraj so pritrjene kovinske palice (mreže) kot zaščita.

Vrata so lesena, prebarvana z belo (oljno) barvo. Vrsta uporabljenega lesa ni znana. Reže do stene v primeru vrat ni, na špaleti je vidna cementna malta (pri vgradnji novih vrat so zaradi njihove širine morali odbiti del špalete). Možno je, da je na tem mestu ohranjena samo že na prosto oko vidna poslikava.

Vrata imajo na zunanji strani kamnit okvir. Okvir je sestavljen iz osmih elementov. Spodnji, ravni kos je iz tufa. Kamen je vlažen in zelo razpada. Dva vertikalna kosa sta iz močno površinsko poškodovanega tufa. Kapitela sta iz apnenca, profilacija je kot pri oknih na čelu odbita. Ločni del nad vrati je iz treh kosov iz tufa (kamen okenskega okvira in vratnega okvira ni enak po strukturi in barvi).

Na elementih iz tufa se kažejo posledice razpadanja kot so razpoke, plastenje, kamen je prhek. Poškodbe so zapolnjene s cementno malto. Na površinah iz tufa ni opaziti sledi finalne obdelave kamna, apnenec pa je štokan. Kamniti okvir vrat je v slabšem stanju kot kamnita okvirja oken. Poseben problem je v spodnjem delu na stiku z balkonom.

Betonski balkon na SZ fasadi je v slabem stanju. Vpet je v steno in naslonjen na štiri stebre. Meteorne padavine, ki se odbijajo od plošče in vlažijo fasado in kamnite elemente, povzročajo plesen, rast mahov, razpad ometov in kamna (predvsem vratni okvir!). Vлага povzroča tudi razpad lesenih delov vrat, tako vratnih kril kot tudi praga.

¹ Debelina stekel ni znana za noben element oken ali vrat.

Okni v dvorani sta potrebni obnove, predvidevamo da bo najustreznejši pristop zamenjava. Končna odločitev o potrebnih posegih in pristopu mora biti sprejeta s strokovnim konsenzom.

Vrata v SZ steni so ravno tako potrebna obnove in ob morebitni zamenjavi oken je potrebno predvideti tudi zamenjavo vrat.

Pri analizi dostopnega gradiva se je potrdila domneva, da je v obdobju pred drugo vojno vrata (francosko okno) zapirala kovinska mreža in balkona v tistem obdobju ni bilo. Za domnevo o majhnem polkrožnem balkončku nimamo dokazov. Zaradi negativnih vplivov balkona na kamen, omete in les ter arhivskih dokazov predvidevamo popolno odstranitev balkona. Za zaščito vhoda v pritličju je potrebno poiskati drugo rešitev.

Potočnik, Kavčič, 2005. Smlednik - Dvorec Valburga, Slavnostna dvorana, Konservatorsko restavratorski program. ZVKDS, Restavratorski center.



Fotografija je bila digitalno obdelana, pri filtriranju se je izluščil obris ograje na vratih v slavnostni dvorani, ki se ujema s fotografijama mreže.



Arhivske fotografije, avtor neznan, datum nastanka neznan, Ministrstvo za kulturo, INDOK



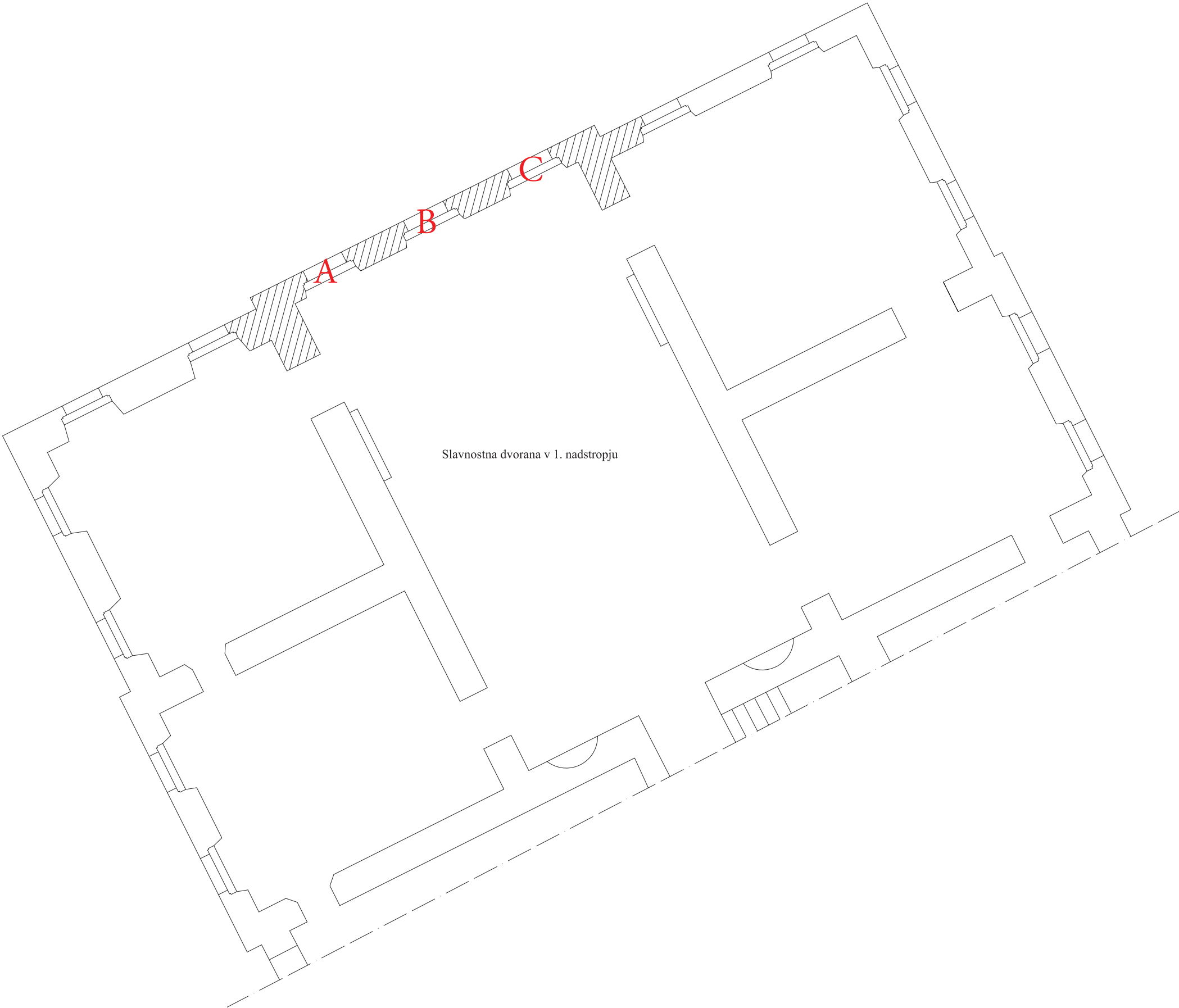
NAROČNIK	Družina Lazarini	OBJEKT / LOKACIJA	Smlednik - Dvorec Valburga	IŠD	666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	Svečana dvorana	MERILO	
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Obstoječe stanje stavbnega pohištva, zunanja (SZ) stena			
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
FOTO	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE Fotodokumentacija, arhivske fotografije, stanje marec 2005		DATUM	JUN 2009
				STRAN	7
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana			



NAROČNIKDružina Lazarini		OBJEKT / LOKACIJA Smlednik - Dvorec Valburga	ISD 666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA Svečana dvorana	MERILO
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Obstoječe stanje stavbnega pohištva, zunanja (SZ) stena	
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.		
FOTO	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE Fotodokumentacija stanja, marec 2005	DATUM JUN 2009
			STRAN
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana	

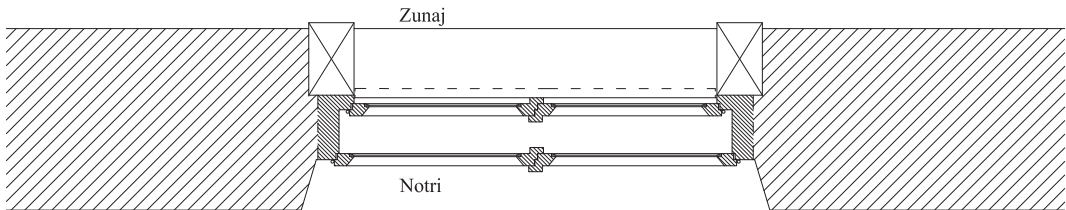


NAROČNIK	Družina Lazarini	OBJEKT / LOKACIJA	Smlednik - Dvorec Valburga	IŠD	666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	Svečana dvorana	MERILO	
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Obstoječe stanje stavbnega pohištva, zunanja (SZ) stena			
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
FOTO	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE Fotodokumentacija stanja, marec 2005		DATUM	JUN 2009
				STRAN	9
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana			



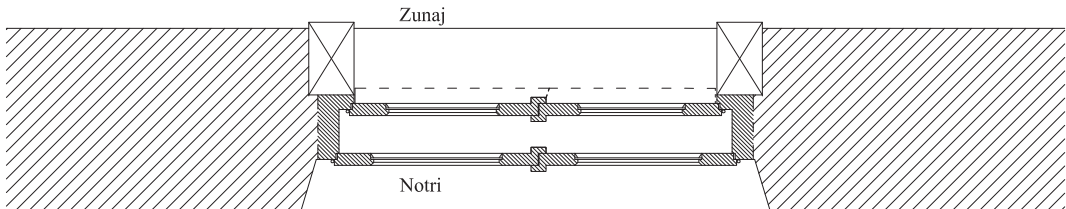
Slavnostna dvorana v 1. nadstropju

NAROČNIK		Družina Lazarini		OBJEKT / LOKACIJA		IŠD	
				Smlednik - Dvorec Valburga		666	
PROJEKTANT		 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center		DEL OBJEKTA		MERILO	
				Svečana dvorana		1:100	
VODJA ENOTE		Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.		FAZA		Arhitekturni posnetek obstoječega stanja stavbnega pohištva, zunanja (SZ) stena	
NOSILEC NAL.		Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		Arhitekturni posnetek obstoječega stanja stavbnega pohištva, zunanja (SZ) stena			
IZDELALA		Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.					
				VSEBINA / NASLOV RISBE		DATUM	
						JUN 2009	
						STRAN	
ODG. KONS.		Modest Erbežnik, kons. svetovalec		OE Ljubljana		10	



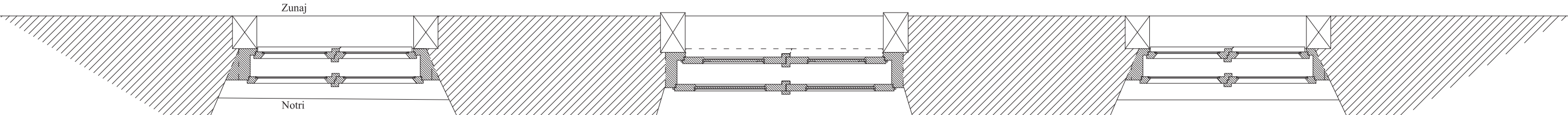
Horizontalni prerez vrat na višini 2.5m od tal

B



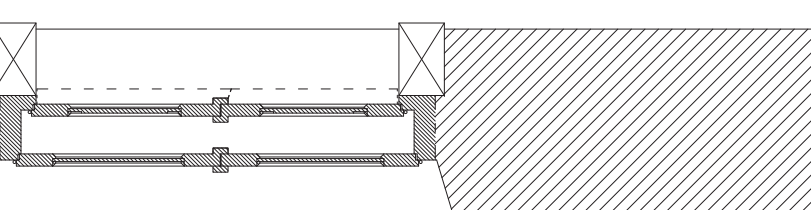
Horizontalni prerez vrat na višini 1.5m od tal

B



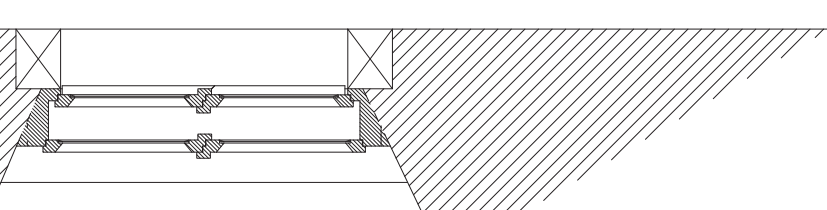
Horizontalni prerez okna na višini 1.5m od tal

A



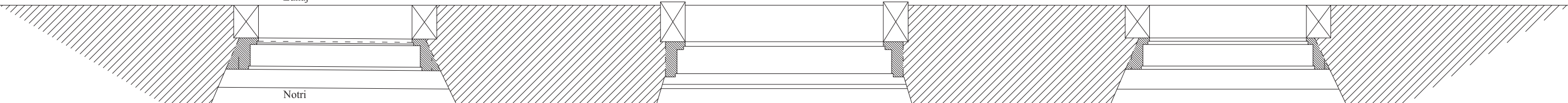
Horizontalni prerez vrat na višini 0.5m od tal

B



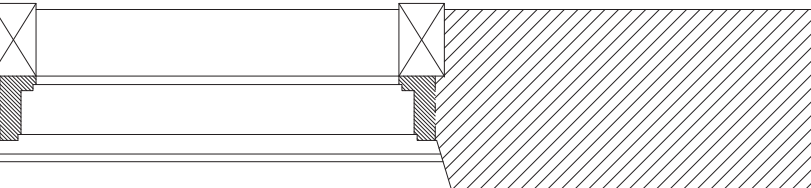
Horizontalni prerez okna na višini 1.5m od tal

C



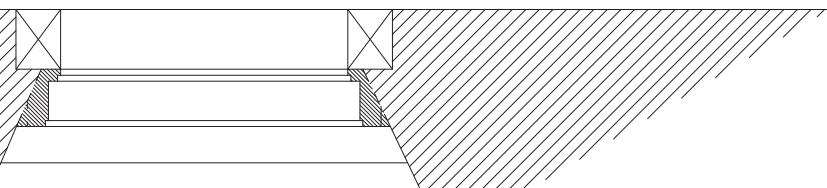
Horizontalni prerez okna brez okenskih kril

A



Horizontalni prerez vrat brez vratnih kril

B

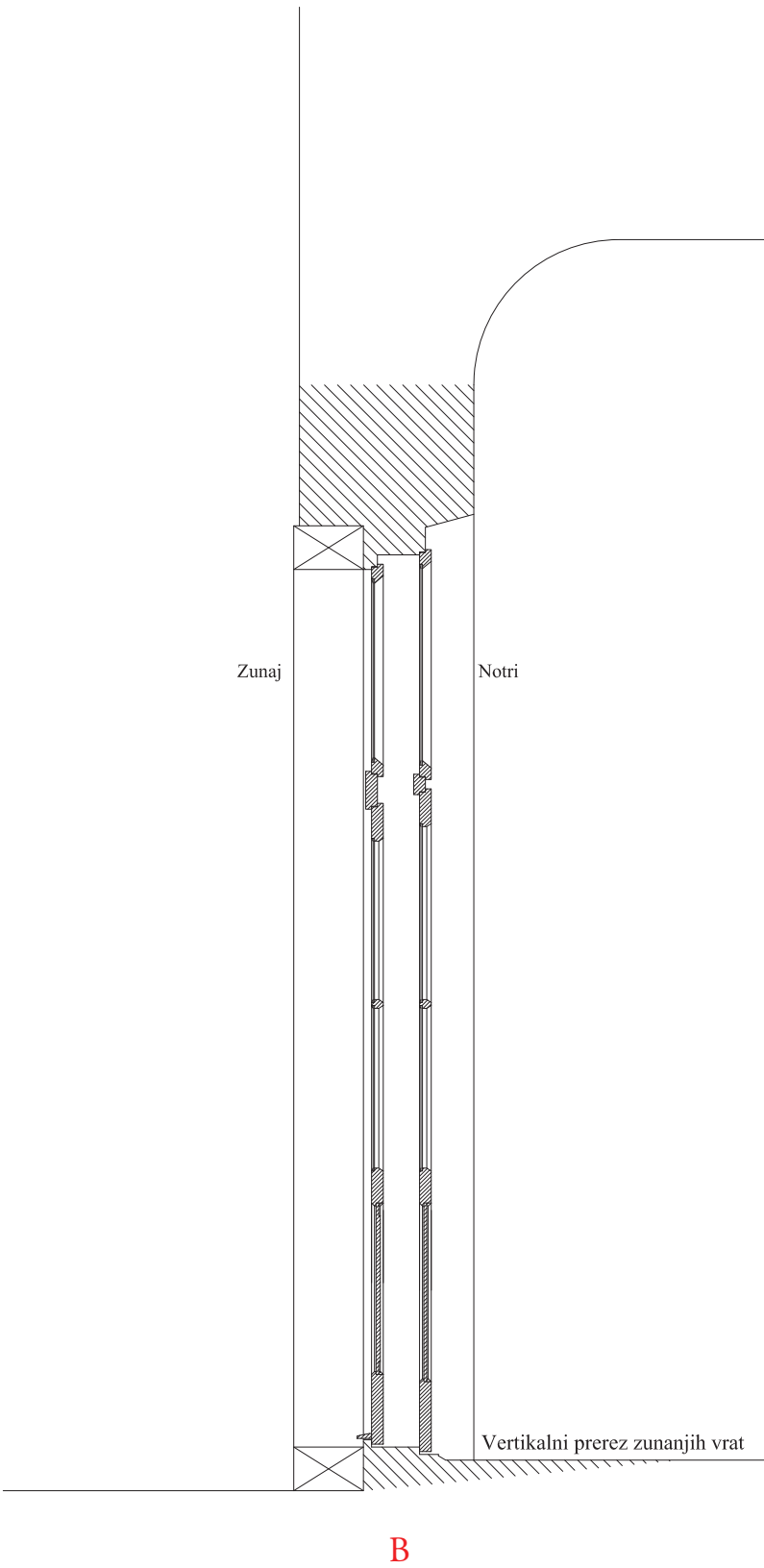
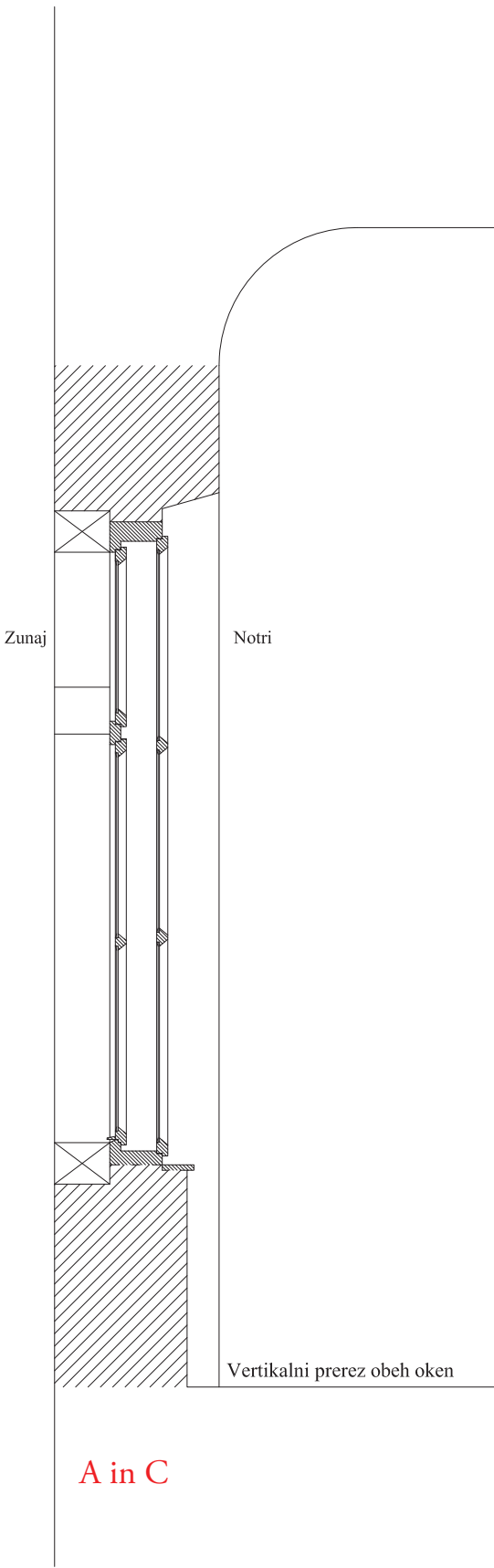


Horizontalni prerez okna brez okenskih kril

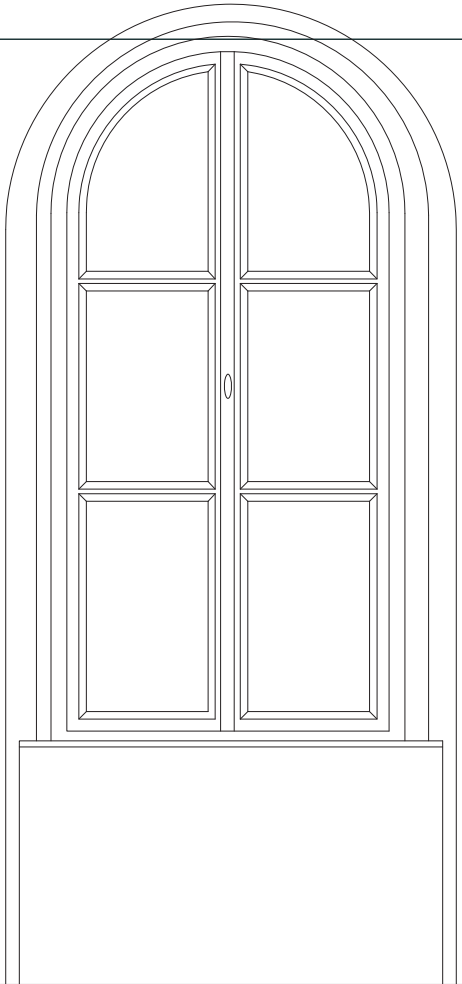
C



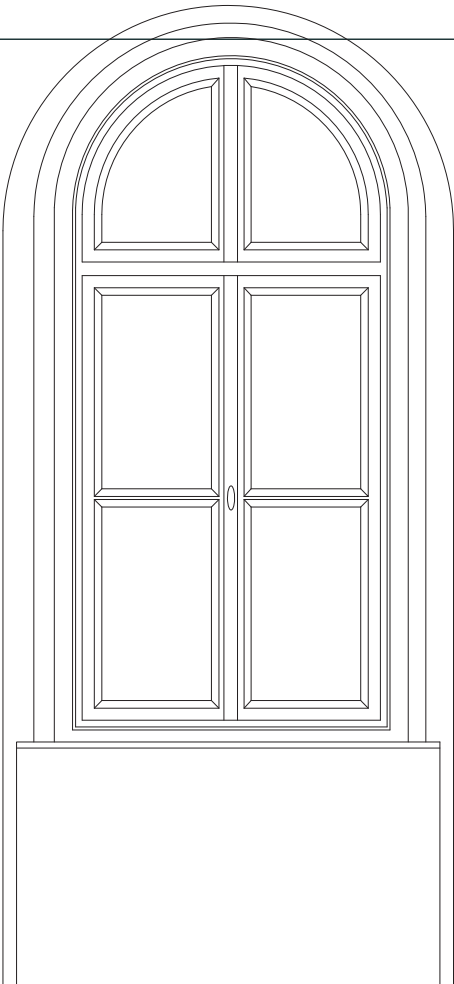
NAROČNIK	Družina Lazarini	OBJEKT / LOKACIJA	Smlednik - Dvorec Valburga	IŠD	666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	Svečana dvorana	MERILO	1:25
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	Arhitekturni posnetek obstoječega stanja stavbnega pohištva, zunanja (SZ) stena			
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
NAČRTI	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE		DATUM JUN 2009	
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana		STRAN 11	



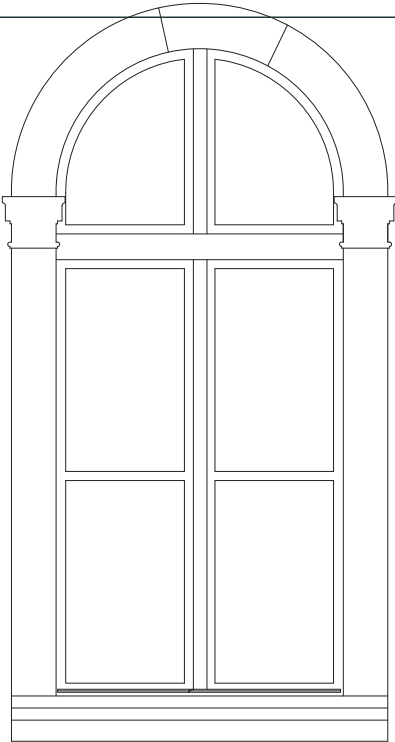
NAROČNIK	Družina Lazarini	OBJEKT / LOKACIJA	Smlednik - Dvorec Valburga	IŠD	666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratorski center	DEL OBJEKTA	Svečana dvorana	MERILO	1:25
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Arhitekturni posnetek obstoječega stanja stavbnega pohištva, zunanja (SZ) stena			
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
NACRTI	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE Prezera zunanjih vrat in obeh oken		DATUM JUN 2009	
				STRAN	
				12	
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana			



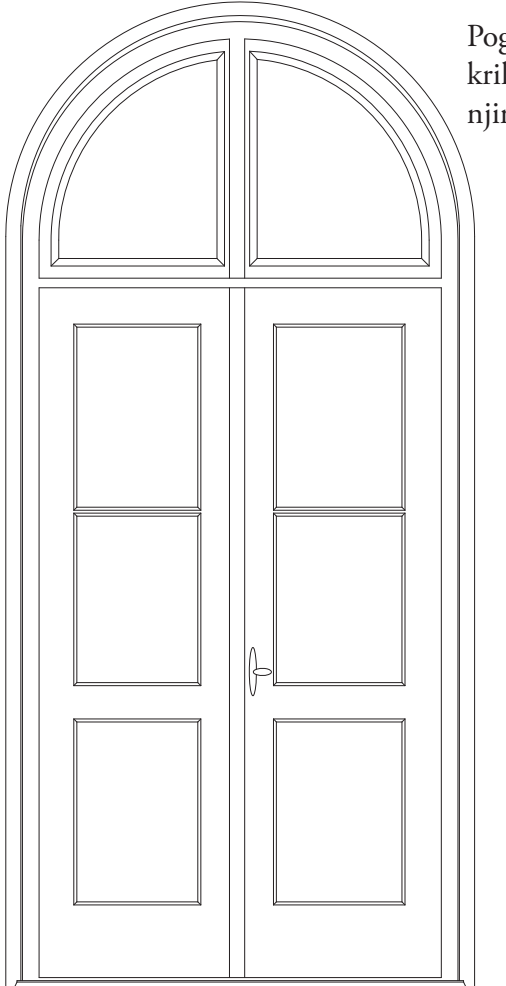
Pogled na notranji
krili okna **A**



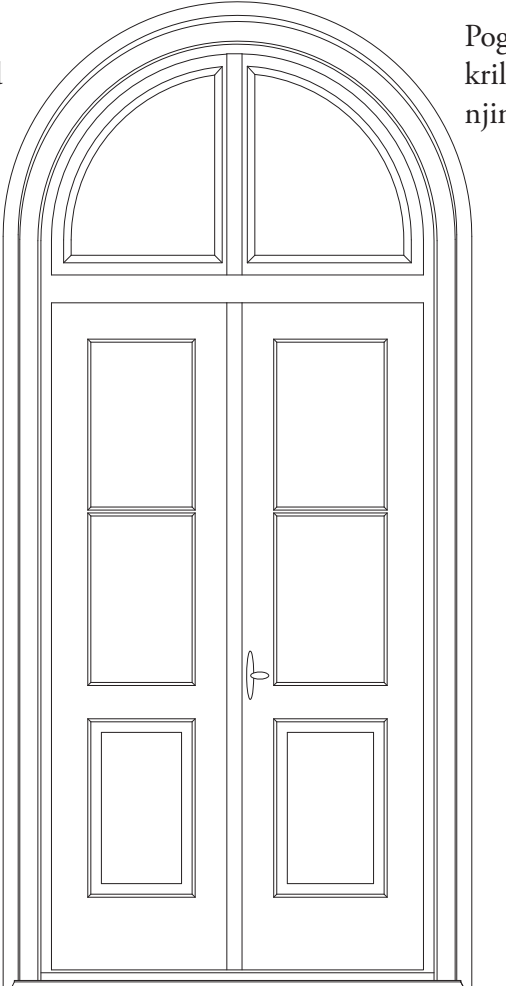
Pogled na zunanji
krili okna **A**



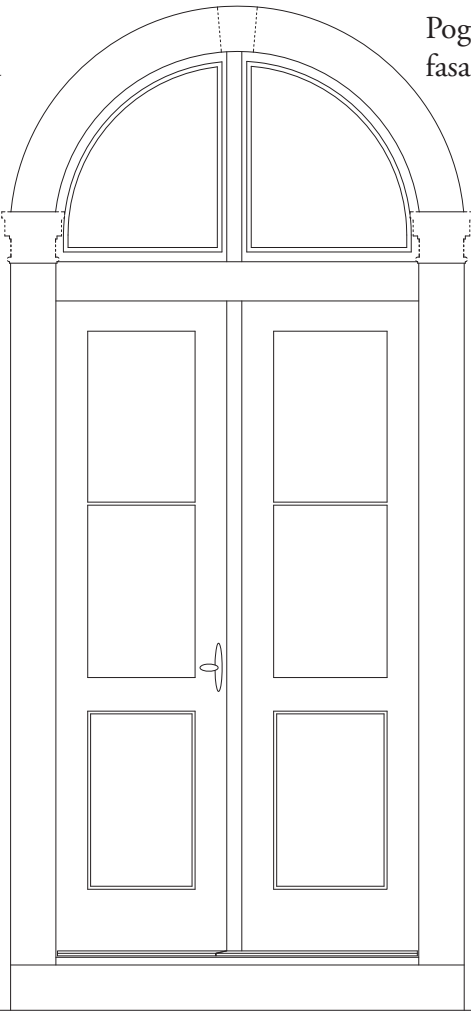
Pogled na okno **A** na
fasadi



Pogled na notranji
krili vrat in okno nad
njima - **B**

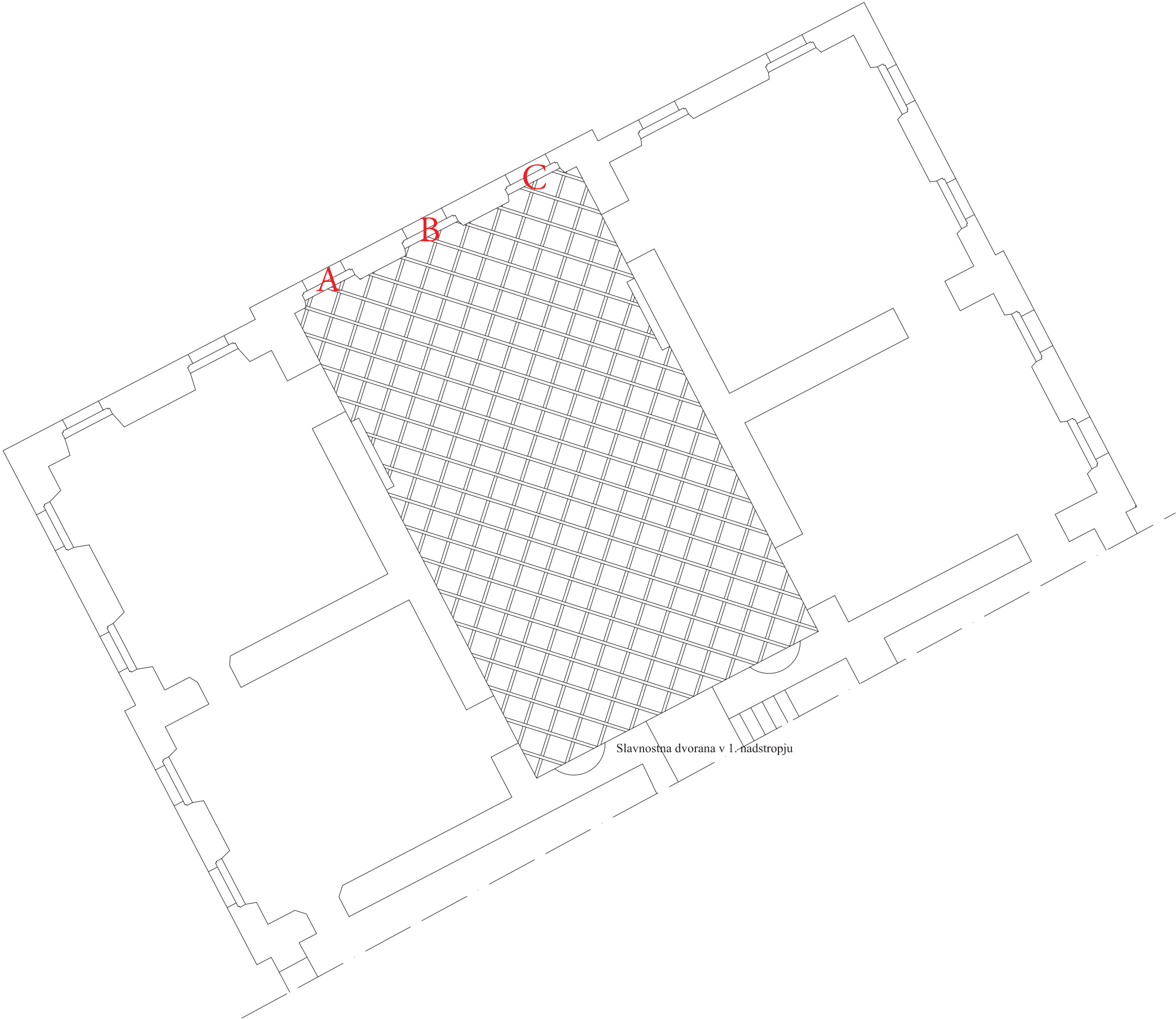


Pogled na zunanji
krili vrat in okno nad
njima - **B**



Pogled na vrata na
fasadi - **B**

NAROČNIK	Družina Lazarini	OBJEKT / LOKACIJA	Smlednik - Dvorec Valburga	IŠD	666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratorski center	DEL OBJEKTA	Svečana dvorana	MERILO	1:25
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	Arhitekturni posnetek obstoječega stanja stavbnega pohištva, zunanja (SZ) stena			
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
NAČRTI	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE		DATUM	
				JUN 2009	
				STRAN	
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana		13	



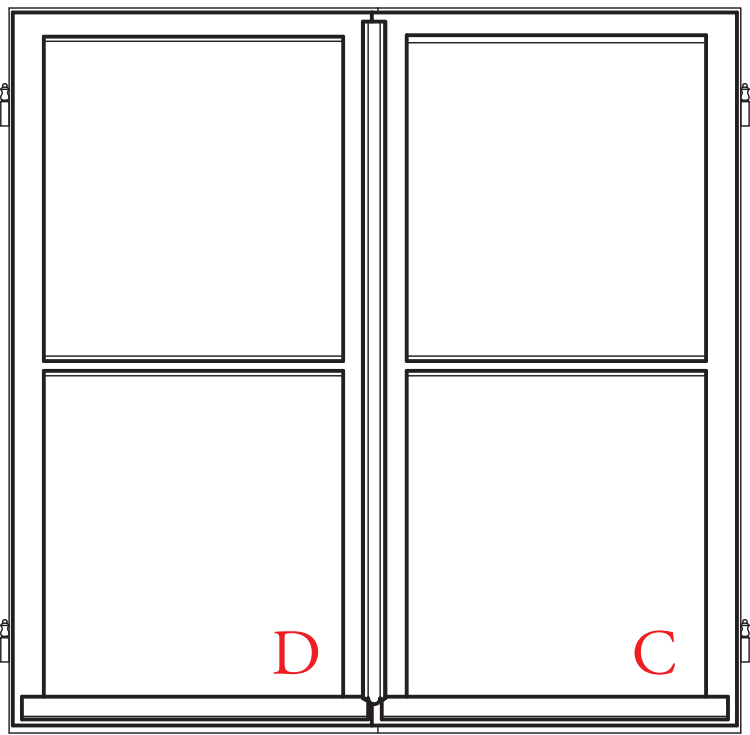
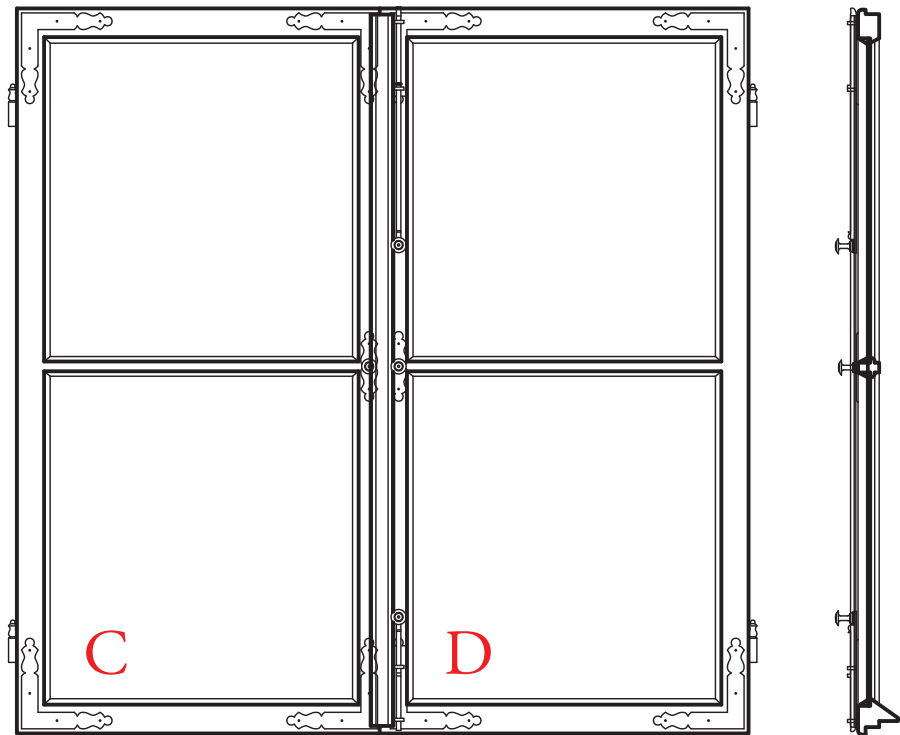
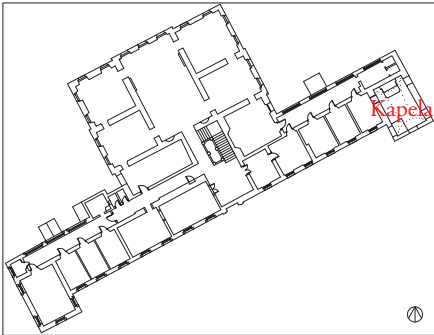
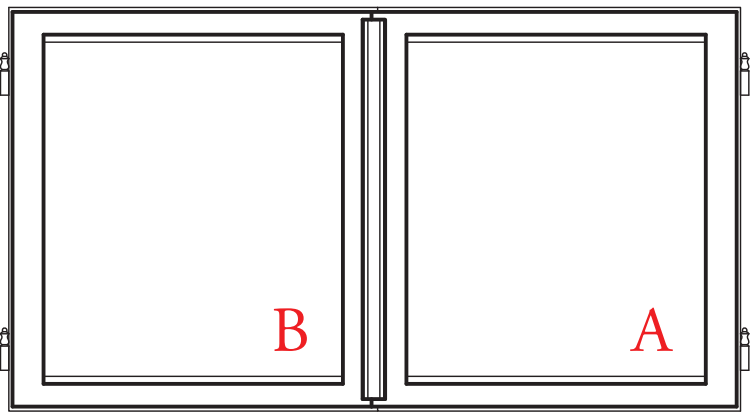
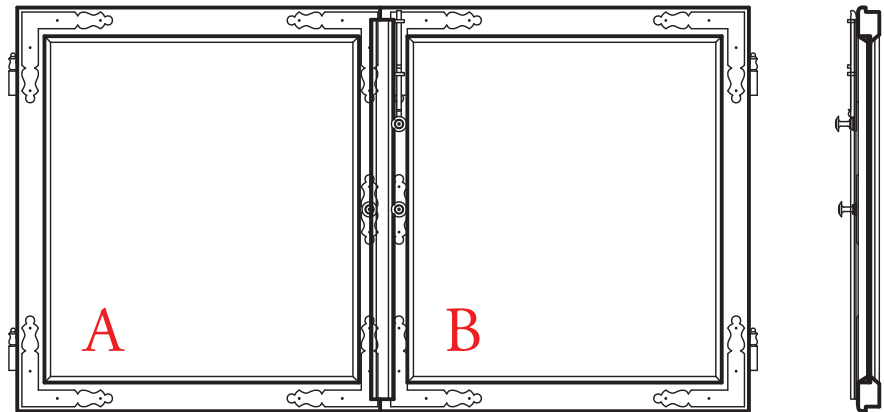
NAROČNIKDružina Lazarini		OBJEKT / LOKACIJA Smlednik - Dvorec Valburga	IŠD 666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA Svečana dvorana	MERILO 1:100
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Poskus rekonstrukcije tlaka	
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.		
NAČRTI	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE Tloris 1. nadstropja - slavna dvorana - izsek	DATUM JUN 2009
			STRAN
			14
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana	



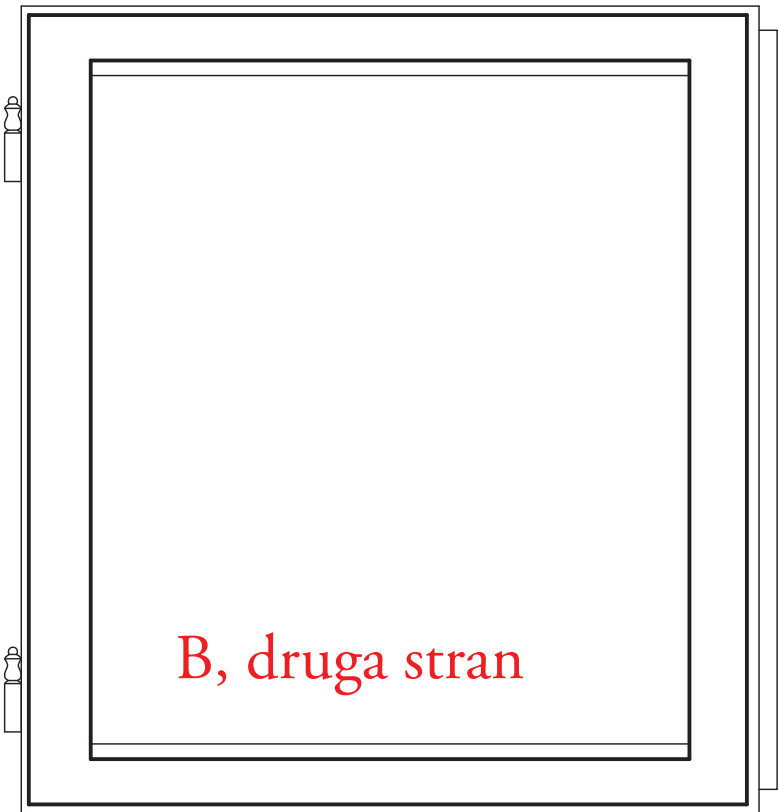
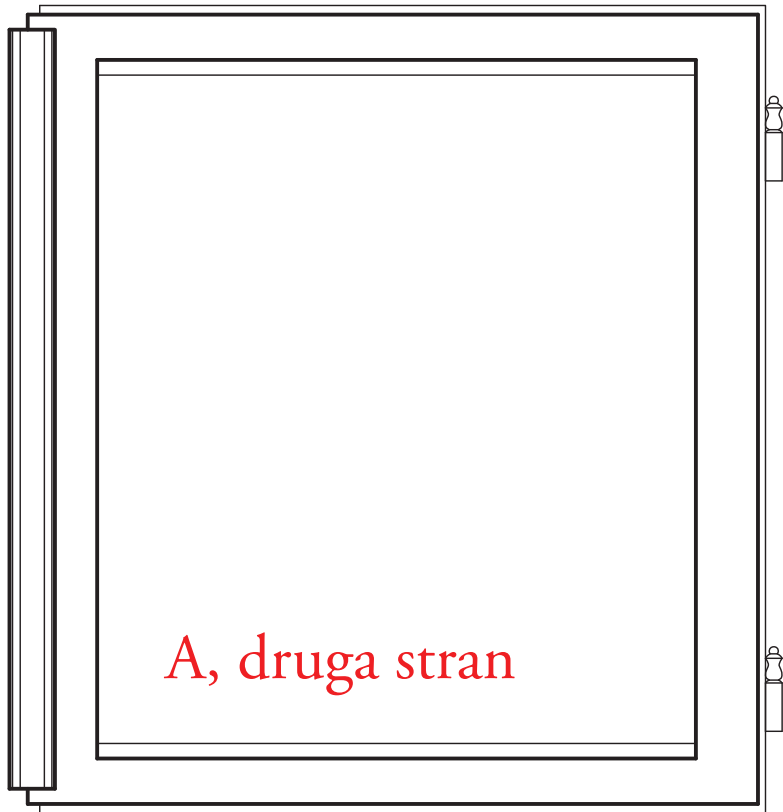
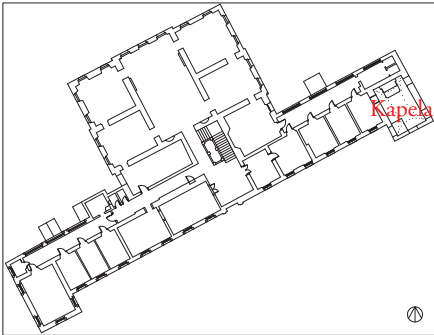
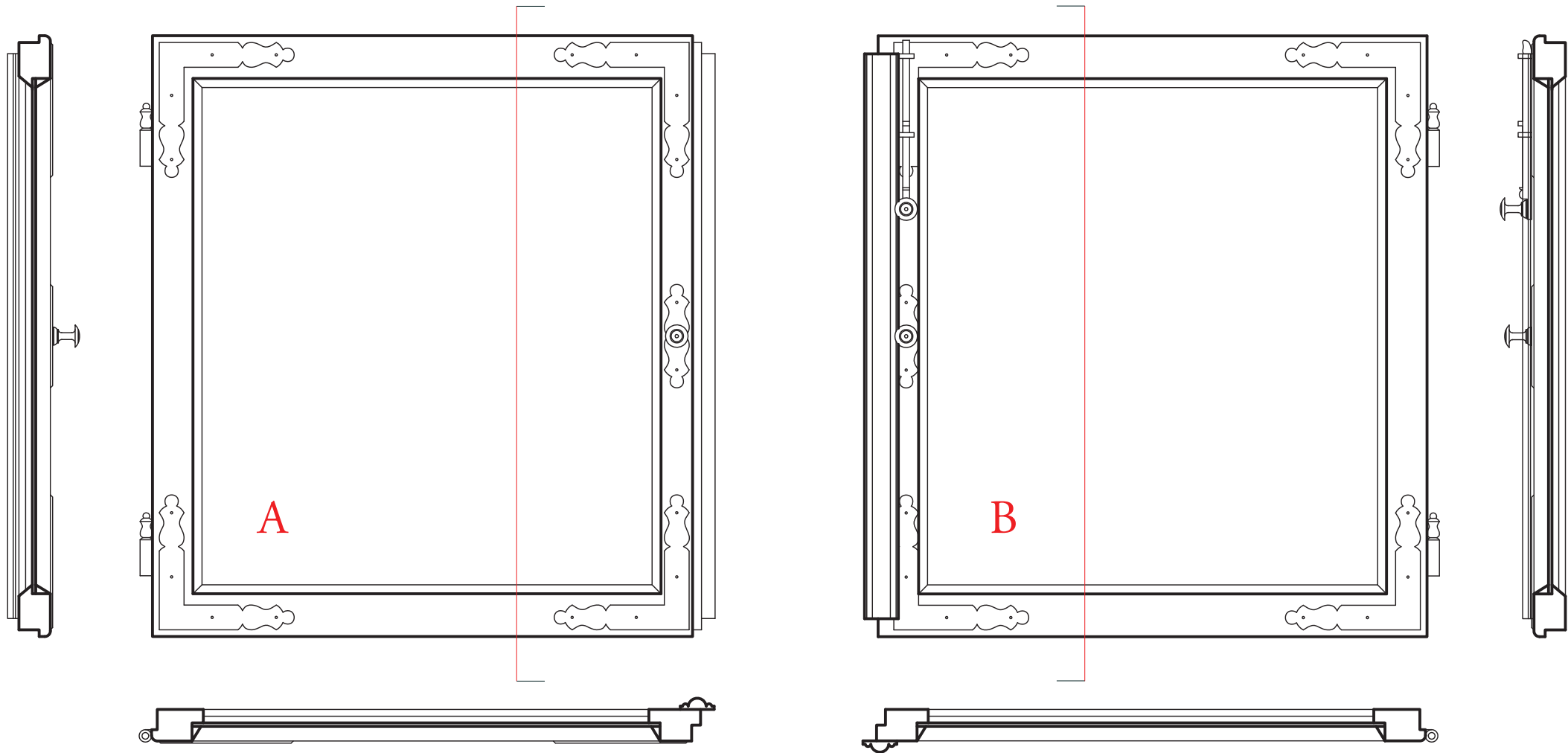
Ohranjena okenska krila in okna v kapeli dvorca nam dajo dovolj podatkov za verodostojno rekonstrukcijo vseh oken na dvorcu, prav tako pa podlago za pripravo načrtov za okni in vrata v slavnostni dvorani.



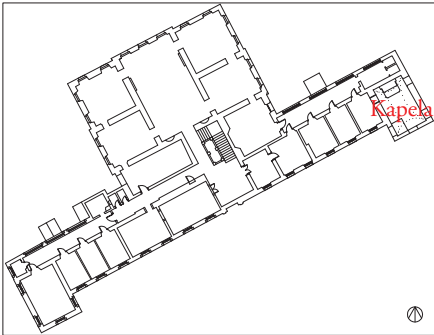
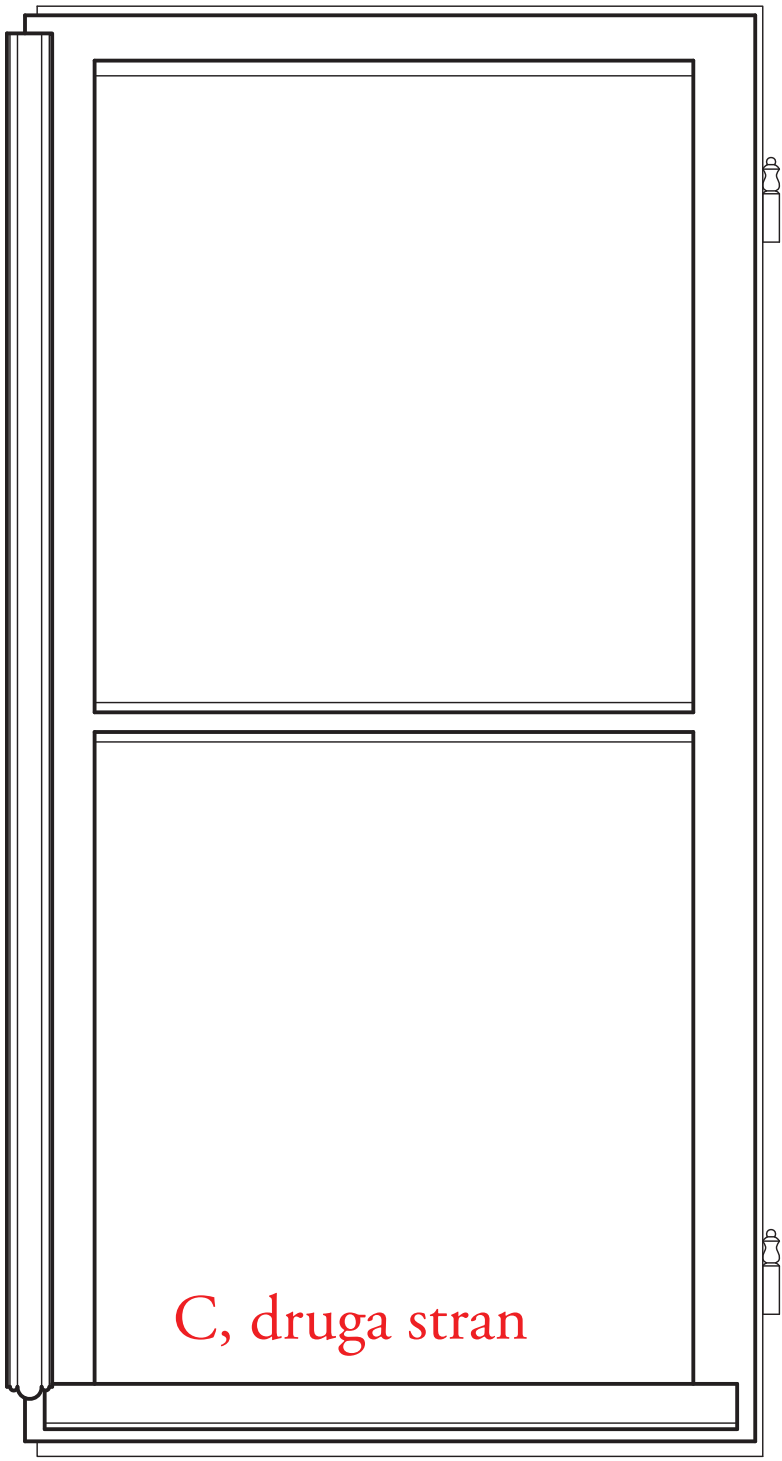
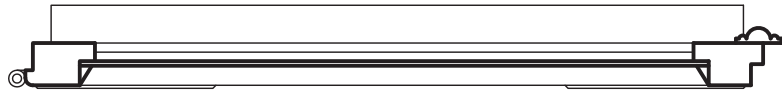
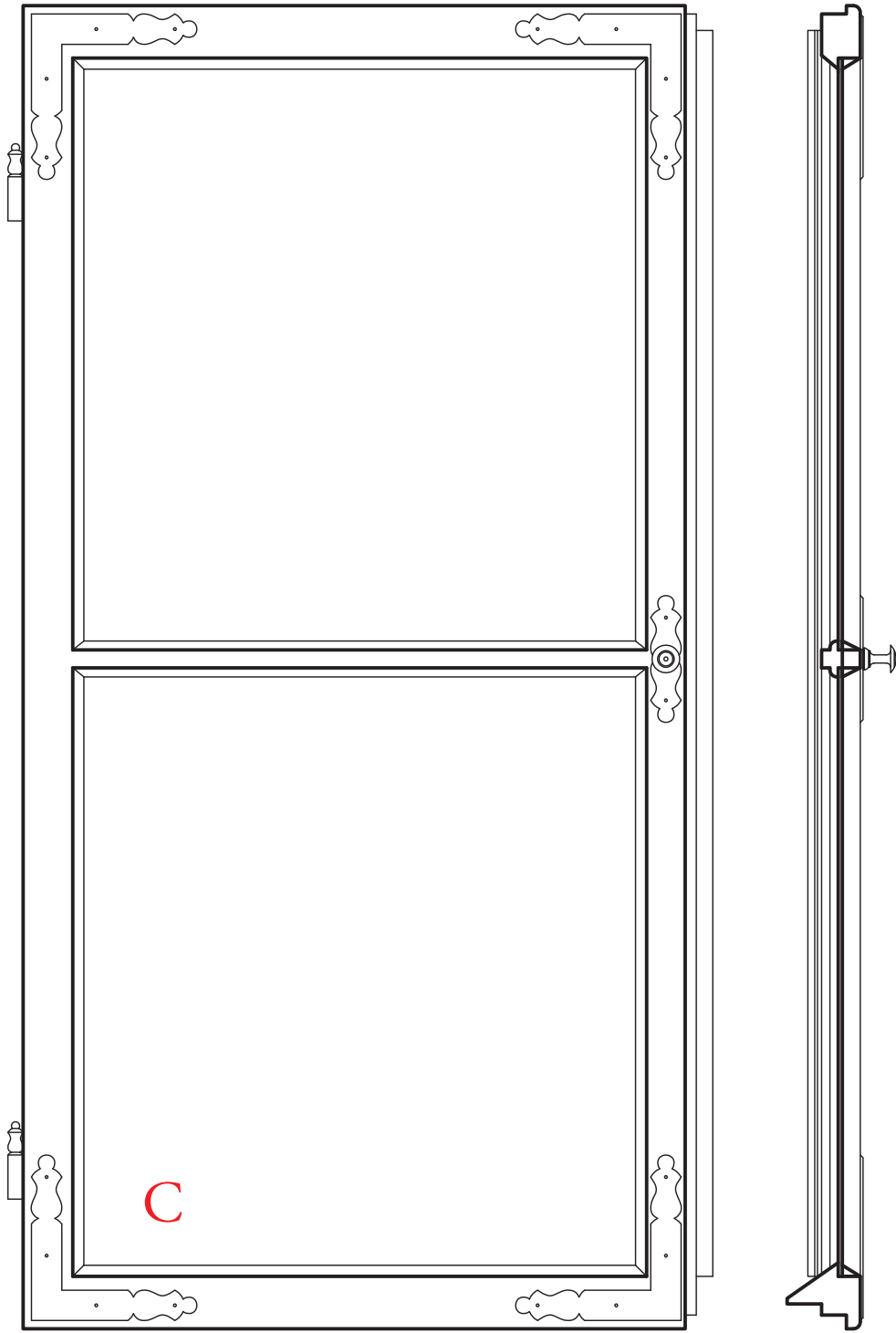
NAROČNIK	Družina Lazarini	OBJEKT / LOKACIJA	Smlednik - Dvorec Valburga	ISD	666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratorski center	DEL OBJEKTA	Svečana dvorana	MERILO	
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Obstoječe stanje stavbnega pohištva v kapeli			
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
FOTO	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE Fotodokumentacija stanja, april 2005		DATUM	JUN 2009
				STRAN	16
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana			



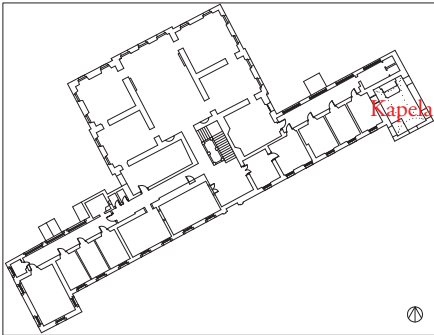
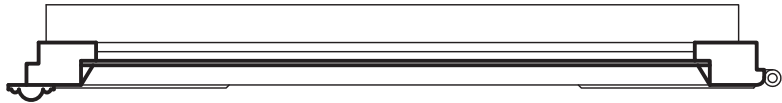
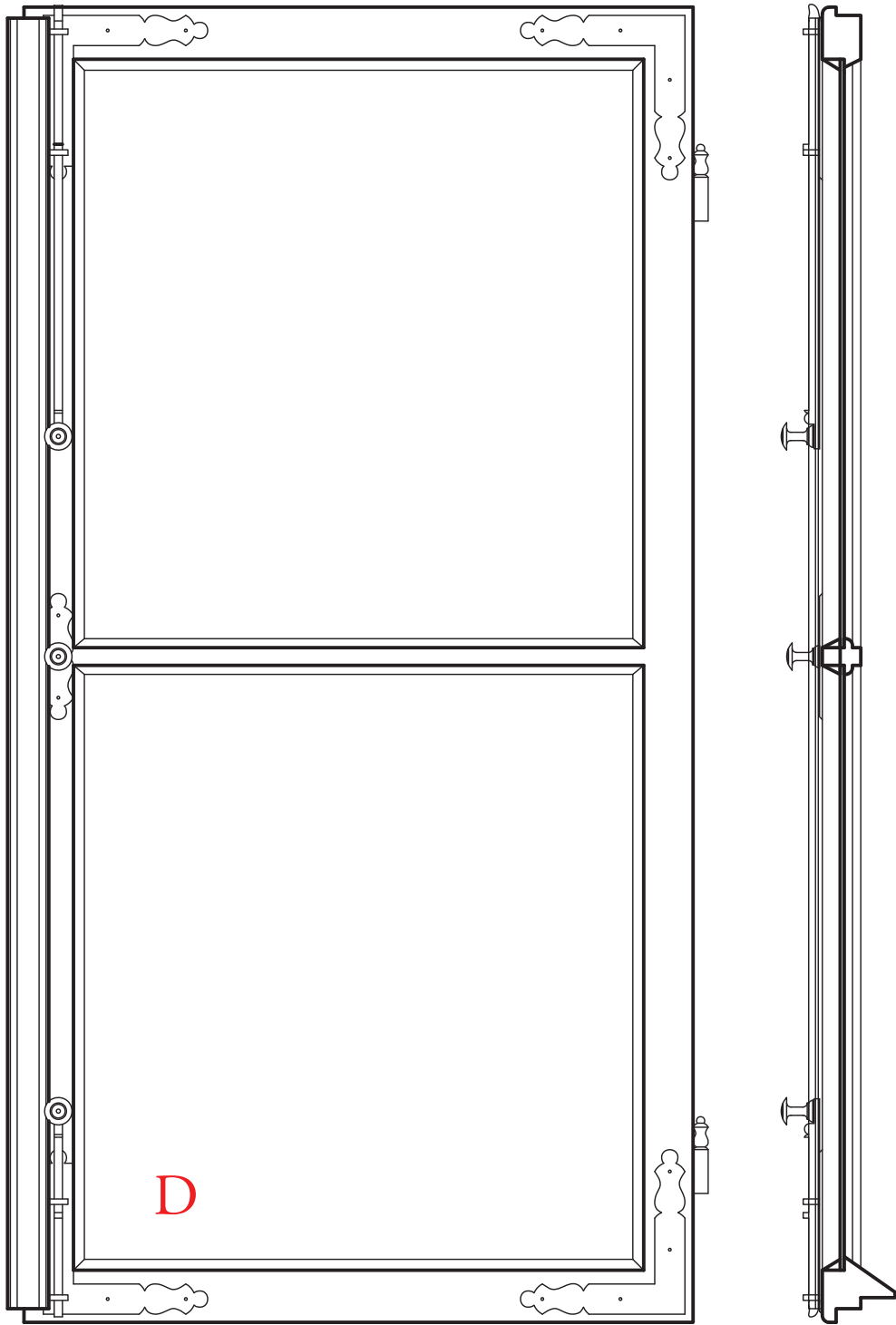
NAROČNIK		Družina Lazarini		OBJEKT / LOKACIJA		Smlednik - Dvorec Valburga		EŠD		666			
PROJEKTANT		 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center				DEL OBJEKTA		MERILO					
						Svečana dvorana		1:10					
VODJA ENOTE		Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.				FAZA Posnetek obstoječega stanja							
NOSILEC NAL.		Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.											
IZDELALA		Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.											
NAČRTI		Martina Žrim, štud. arh.				VSEBINA / NASLOV RISBE Historična okenska krila				DATUM		JUN 2009	
										STRAN			
ODG. KONS.		Modest Erbežnik, kons. svetovalec				OE Ljubljana							
												17	



NAROČNIK		Družina Lazarini	OBJEKT / LOKACIJA	Smlednik - Dvorec Valburga	EŠD	666
PROJEKTANT		 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	Svečana dvorana	MERILO	1:5
VODJA ENOTE		Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Arhitekturni posnetek obstoječega stanja stavbnega pohištva			
NOSILEC NAL.		Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA		Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
NAČRTI		Martina Zrim, štud. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE		DATUM	
			Posnetek okenskih kril, hranjenih v kapeli dvorca		JUN 2009	
					STRAN	
ODG. KONS.		Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana		18	



NAROČNIK	Družina Lazarini	OBJEKT / LOKACIJA	Smlednik - Dvorec Valburga	ŠŠD	666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	Svečana dvorana	MERILO	1:5
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	ARHITEKTURNI POSNETEK OBSTOJEČEGA STANJA STAVBNEGA POHIŠTVA			
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
NAČRTI	Martina Zrim, štud. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE	Posnetek okenskih kril, hranjenih v kapeli dvorca	DATUM	JUN 2009
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana		STRAN	19



NAROČNIK	Družina Lazarini	OBJEKT / LOKACIJA	Smlednik - Dvorec Valburga	ŠŠD	666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	Svečana dvorana	MERILO	1:5
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	Arhitekturni posnetek obstoječega stanja stavbnega pohištva			
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
NAČRTI	Martina Zrim, štud. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE		DATUM	
				JUN 2009	
				STRAN	
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, kons. svetovalec	OE Ljubljana		20	

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKI PROJEKT NA STAVBNEM POHIŠTVU DVORCA LAZARINIJEVIH SMLEDNIK



Anton Bohinc
univ.dipl.ing.lesarstva

Dolenja Dobrava, november 2009

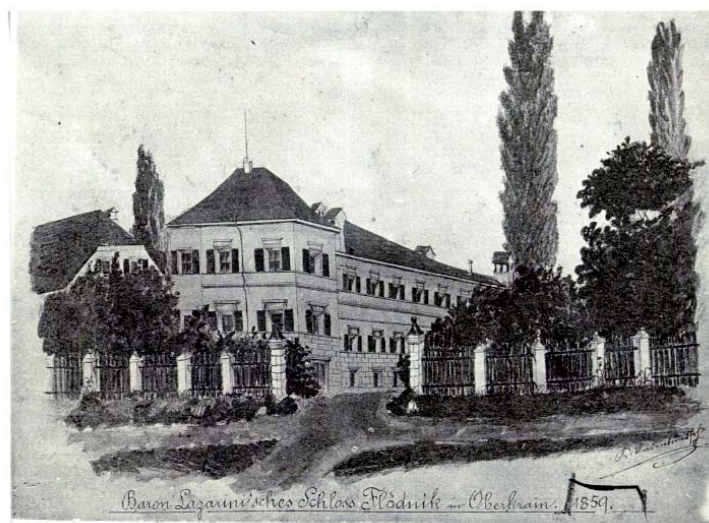
BO.consulting
Restavriranje, svetovanje in izobraževanje

KAZALO

1	OKNA.....	2
1.1	Okna v pritličju (označevanje P – pritličje/O – okna/1 - pozicija)	3
1.1.1	Obstoječe stanje	3
1.1.2	Rekonstrukcija oken v pritličju	4
1.2	Okna v prvem nadstropju (označevanje N1 – prvo nadstropje/O – okna/1 - pozicija)	5
1.2.1	Obstoječe stanje	5
1.2.2	Obstoječe stanje okna v slavnostni dvorani dvorca	6
1.2.3	Rekonstrukcija oken v prvem nadstropju.....	6
1.2.4	Rekonstrukcija oken v slavnostni dvorani dvorca.....	7
1.3	Okna v drugem nadstropju (označevanje N2 – drugo nadstropje/O – okna/1 - pozicija)	8
1.4	Okna na podstrešju.....	8
2	VHODNA VRATA.....	9
2.1	Vrata v pritličju (označevanje V vhodna/V – vrata/pozicija)	9
2.2	Vrata v prvem nadstropju (označevanje V vhodna/V – vrata/pozicija)	11
3	NOTRANJA VRATA	12
3.1	Notranja vrata v pritličju (označevanje: P pritličje/N notranja/V – vrata/pozicija)	13
3.2	Notranja vrata v prvem nadstropju (označevanje: N1nadstropje/N notranja/V – vrata/pozicija) 14	
3.3	Notranja vrata v drugem nadstropju (označevanje: N2nadstropje/N notranja/V – vrata/pozicija) 15	
4	OGRAJA V KAPELI.....	16
5	STOPNICE V KAPELI.....	16
6	ANALIZA BARV.....	17
7	PREGLED	18
8	ZAKLJUČEK.....	18
9	PRILOGE	19

1 OKNA

Okna so na objektu vgrajena iz različnih obdobj, tako kot je bil grajen tudi dvorec. Najstarejša in tudi ohranjena okna so v kapeli, katera bo mogoče restavrirati. Vsa ostala okna razen oken na dodatnih hodnikih levo in desno, ki so bili nazadnje dograjeni so bila menjana. Iz slikovnega gradiva in tudi iz sondiranj je razvidno, da so bila prvotno vgrajena enojna okna za kamnitim portalom. Z zunanje strani pa so bila na portal montirana senčila – polkna z gibljivimi lamelami (ki so prepuščala svetlobo), ki so tako samo z odpiranjem notranjih kril omogočala vstop svežega toplega zraka z zunanje strani poleti, kjer zaradi velike mase sten ni bilo v prostorih prevroče.



Zaradi enojnega stekla so imela okna visoko toplotno prehodnost preko $U_w = 5,8 \text{ W/m}^2\text{K}$ kar je povzročalo veliko kondenza na notranji strani stekel v prostorih, ki so se ogrevali, ta pa je bil eden od najpomembnejših razlogov za zelo hiter razpad lesenih oken. To so bili predvsem prostori v srednji etaži kjer so bili dnevni, skupni, družabni ter moški in ženski deli dvorca, zato lahko predvidevamo, da so namesto polken kasneje montirali zunanja okenska krila ki so znižala toplotno prehodnost oken. Lahko so se celo posluževali menjave tako, da so v zimskem času polkna menjavali z okenskimi krili, ter tako povečali izolativnost velikih steklenih površin, ter zmanjšali probleme z kondenzom na notranjih krilih, kar dokazujejo svinčeni kanali pri oknih v kapeli pozicija 34.



Zaradi močne izpostave vremenskim vplivom so zunanja polkna in okenska krila propadla. Obenem pa zaradi funkcije odpiranja na ven niso bila praktična, poleg tega so bila slabo izolativna, zato so jih v eni izmed predelav dvorca zamenjali z škatlastimi okni, verjetno v času, ko so dograjevali hodnike na levem in desnem krilu dvorca. Vsa okna in vrata so bila prvotno izdelana iz macesnovega lesa, ki je zaradi svoje specifične sestave zelo naravno odporen les

1.1 Okna v pritličju (označevanje P – pritličje/O – okna/1 - pozicija)

1.1.1 Obstoječe stanje

Obstoječa okna so bila zamenjana skupaj z vsemi okni na objektu in so klasična škatlasta dvokrilna okna iz smrekovega lesa. Po višini so visoki za dve tretjini oken, ki so vgrajena višje v prvi in drugi etaži. Dimenzija svetle odprtine okna je 880mm/1030mm pri vseh pozicijah razen pri poziciji 9,10,35,36 kjer je svetla odprtina manjša 560/880 ter so okna enokrilna, ter pozicija 11 z dimenzijo 1150/530 kjer se okno odpira samo na kip. Vsa ta okna so bila del naknadne predelave objekta ter služijo sanitarnim prostorom. Vsa okna, ki so bila naknadno predelana so brez kamnitih portalov. Prav tako sta poziciji 13 in 39 sedaj kot stranska vhodna vrata z nadstreškom, ki jih bo potrebno odstraniti in vgraditi okna prvotnih dimenzij. Pozicije 18, 21 in 32 se odstranijo obstoječa okna in vgradijo vrata. Glede na organiziranost novih prostorov sta bili poziciji 12 in 39 tudi vrata oziroma prehoda čez zgradbo na pozicijah 21 in 32, ki pa po rekonstrukciji niso nujna.



BO.consulting

Restavriranje, svetovanje in izobraževanje

Okvir okna je z zunanje strani v celoti skrit za kamnitim portalom, razen spodnjega prečnika, ki z dvigom nad nivo portala preprečuje vdor vode skozi okno.



Z notranje strani so okna dodatno spodzidana, da so lahko vgrajena na notranjo stran zidu. Aktivno krilo se zapira zgoraj in spodaj z centralno olivo. Pasivno krilo nima posebnega mehanizma za zapiranje. Nekatera okna imajo nekatera nimajo prečnega križa v krilu, verjetno pa so ga imela vsa prvotna okna

1.1.2 Rekonstrukcija oken v pritličju

Vsa obstoječa okna so v slabem stanju, zato v pritličju predlagamo menjavo vseh oken po prvotnih detajlih enojnega okna za portalom. Original okna se je ohranil v kapeli. Predlagamo, da se nova okna izdelajo iz macesnovega lesa, ki je naravno odporen les in zato bolj trajen.

Okna si izdelajo po prvotnih originalih s presekom okvirja 68mm/78mm in presekom krila 68mm/68mm, kot enojna dvokrilna okna s po eno prečko v krilu. Zunanje dimenzije novega okna so 1036mm/1186mm. Okovje naj bo posnetek ohranjenega iz kapele z večjo globino in tesnenjem na krilu okna – to pomeni da je profilacija kot na obstoječem oknu z detajli, ki zagotavljajo možnost vgradnje enega okna. Nasadila tako kot na ohranjenih oknih prerez 13 mm, krila se odpirajo po vertikalni osi. Zunanje vidno okovje se uporabi na oknih, ki so vezani na restavriranje tudi notranjosti prostora. To so pozicije 1,26,27,48 na ostalih pa se po potrebi lahko uporabi sodobnejše okovje tudi z funkcijo kip prezračevanja. Zaradi razmeroma vlažnih prostorov in dobrega tesnenja in izolativnosti novih oken, bo potrebno stalno prezračevanje prostorov. Nova stekla bodo v skladu z veljavno gradbeno zakonodajo Ug 1,1 KW/m²K sestave 4-16-ESG4, kjer je kaljeno steklo na zunanji strani. Priloga detajlov pogled okna zunaj znotraj in prerezi pokončnik – prečnik.

BO.consulting

Restavriranje, svetovanje in izobraževanje



Detajl vogala in nasadil



Sredinski detajl zapiranja in pripirne letve

Pozicije oken 9,10,35,36 so enokrilna okna z istimi detajli le da imajo križ enkrat pokončno in enkrat prečno.

Pozicija 11 je okno, ki ga lahko odpiramo na kip – sistem prezračevanja z eno prečko pokončno.

1.2 Okna v prvem nadstropju (označevanje N1 – prvo nadstropje/O – okna/1 - pozicija)

1.2.1 Obstoječe stanje

Okna v prvem nadstropju niso izvorna, stavbno pohištvo je bilo v celoti menjano, razen v kapeli, kjer so ohranjena izvorna okna za zazidanimi odprtinami. Škatlasta okna so vzdana na notranjo stran prostora, tako da je del poslikav na okenski špaleti poškodovan in zazidan.



Škatlasto okno z spodnje strani
okno je v zraku in ne opravlja funkcijo
toplotne izolativnosti



Napačna vgradnja škatlastega okna v špaleta z
poškodbami poslikav

1.2.2 Obstoječe stanje okna v slavnostni dvorani dvorca

Okni sta dvojni (kasetno okno). Na vsakem oknu sta po dve notranji okenski krili. Zunanji okni sta drugačni, sestavljeni sta iz po dveh pravokotnih kril spodaj in iz ločenih zgornjih (novejše kasetno okno, polkrožnih delov. Polkrožna dela sta na sredini vertikalno deljena in nimata odpiralnih tečajev (nepremično pripenjanje), vendar jih je mogoče odpreti oz. sneti. Notranja in zunanja krila oken so enojno zastekljena z žičnim steklom, v sredini in zgoraj pa s prozornim steklom. Na notranji strani notranjih okenskih kril so pritrjene kovinske palice (mreže) kot zaščitna okna.

Okni sta leseni, prebarvani z belo (oljno) barvo. Uporabljen je smrekov les. Okrog okenskih okvirov je reža do stene zapolnjena s cementno malto (novejše kasetno okno, prvotno verjetno enojna okna), ki v sedanjí obliki prekriva del poslikave v špaletah.

1.2.3 Rekonstrukcija oken v prvem nadstropju

Okna se izdelajo nova po rekonstrukciji ohranjenih v kapeli. Okna so svetlih dimenzij (notranja dimenzija okvirja) 960/1500. Okvir se izdelava širine 78 mm, oziroma po potrebi glede na situacijo vgradnje. Prvotna okna so bila izdelana kot dvokrilna s po dvema krili spodaj z vmesnim pravim križem – deljeno steklo in manjšima kriloma zgoraj. Dodatna krila zgoraj so bila izdelana zaradi prezračevanja, da ni bilo odprto celotno okno ampak samo zgornja tretjina. Uporabi se okovje po obstoječih oknih zunanji zapahi z vidnimi stilnimi ojačitvami vogalov, vse iz medenine oziroma pomedeninenih materialov. V prilogi Okna Smlednik nadstropje N1 in N2 ter vsi detajli za izdelavo okna.

Vsa okna v prvem nadstropju se izdelajo nova razen oken v hodnikih poz 10,11,12 ter poz od 38 do 41 kjer so okna vgrajena prvotna iz obdobja dozidave, zato se obstoječa okna restavrirajo.



Okna z prvo vgradnjo in se restavrirajo.

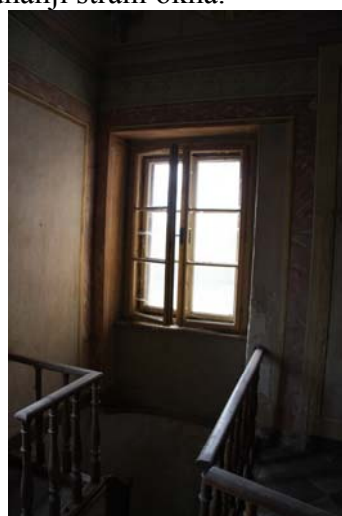
Prav tako se restavrirajo okna v kapeli, kjer so ohranjena prvotna okna na strani zazidanih oken. Dva okna kjer pa sta že menjana za škatlasta okna se izdelata nova po kopiji obstoječih z tehniko flodranja na notranji strani okna in rjavo barvo na zunanji strani okna.



Ohranjeno okno



ohranjena špaleta



Nepravilno vgrajeno novo škatlasto okno z pozidavo

fresk, ki pa je drugačne, starejše profilacije kot ostala škatlasta okna lahko je bilo izdelano posebej za kapelo ali pa so bila okna v kapeli menjana pred ostalimi okni.

1.2.4 Rekonstrukcija oken v slavnostni dvorani dvorca

Zidne odprtine oken so že pripravljene za enojna okna, tako kot je bila prva vgradnja oken. Detajl vgradnje in prerezov v prilogi. Okna so izdelana iz macesnovega lesa. Okovje je vidno montirano po površinski obdelavi na ploskvah kril izdelano po vzorcu obstoječega na oknu v kapeli. Zgornje polkrožno okno se odpira na kip spodnje dvokrilno okna pa je desno, oba okna pa se odpirata po vertikalni osi. Okvir okna je v celoti skrit za kamnitim portalom tako da z zunanje strani ni viden. Okni sta z notranje strani površinsko obdelane v tehniki flodranja, z zunanje strani pa v rjavi barvi. Pri sami vgradnji je potrebno paziti na tesnenje med kamnom in okvirjem kar je potrebno zagotoviti z ustreznim tesnilnim trakom in zaključiti z tesnilno maso. Z notranje strani je okvir točno vpasan tako da je reža med špaletjo in okvirjem minimalna in se zaključuje z ustrezno plombo v zaključku špalete. Okna so vijaka iz profila okvirja v steno. Priloga okna smlednik baročna dvorana poz 49 in 50 ter detajli oken. Po obnovi kamnitih portalov se lahko izdelajo in montirajo na portal dvokrilna polkna z gibljivimi lamelami prav tako ločen sistem premikanja lamel na spodnji dve tretjini in zgornjo tretjino tako kot je raster okna. Polkna so izdelana iz macesnovega lesa in obdelana z rjavo pokrivno barvo v ralu 8011. Izvedba polken velja za celoten objekt.

BO.consulting

Restavriranje, svetovanje in izobraževanje



Ustrezno pripravljene površine za vgradnjo novih oken z obdelano špaleta in pozidano notranjo polico.

1.3 Okna v drugem nadstropju (označevanje N2 – drugo nadstropje/O – okna/1 - pozicija)

Okna v drugem nadstropju se ponovijo iz prvega nadstropja tako da veljajo iste rešitve kot v prvi etaži le da so v tej etaži sama okna brez zunanjih vrat. Za pozicije 33,35 in 36 je potrebno v primeru vgradnje oken ponovno odpreti zidne odprtine. Za celoten objekt velja da so okna ki so v prostorih, kjer se obnavljajo freske obdelane v tehniki flodranja, vsa ostala okna v ostalih prostorih pa so enotno zunaj in znotraj obdelana v rjavi ali beli barvi. Prav tako je vidno okovje tam kjer so okna obdelana v floder tehniki na ostalih oknih pa je mogoča izvedba tudi z sodobnejšim okovjem in sodobnejšimi načini prezračevanja, kar tudi predlagan profil okna omogoča.

1.4 Okna na podstrešju

Na podstrešju je pet fiksnih oken oziroma z snemljivimi krili brez nasadil dimenzije 1000mm/780mm, ki delujejo kot svetlobniki obstoječa okna se restavrira v pokrivnem barvnem odtenku kot ostala okna. Okna so bila naknadno vgrajena takrat kot vsa škatlasta okna.



BO.consulting

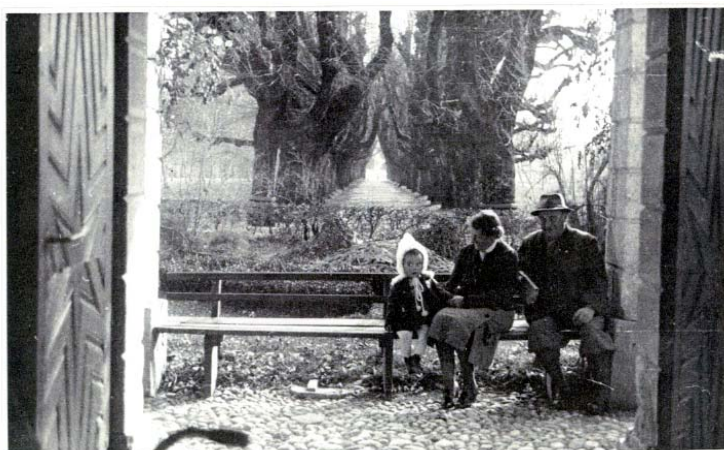
Restavriranje, svetovanje in izobraževanje

2 VHODNA VRATA

2.1 Vrata v pritličju (označevanje V vhodna/V – vrata/pozicija)

VHODNA VRATA VV1

Vhodna vrata so na glavni fasadi obstoječa kasnejše izdelave iz lesa hrasta z svojim okvirjem in neprimerna za ta objekt. Predlog je rekonstrukcija prvotne izvedbe vrat z notranje in zunanje strani obložene z okrasnimi letvami v zvezdo. Priloga: vhodna vrata VV1. Osnova vrat je izdelana iz sendvič konstrukcije debeline 68mm ter iz zunanje in notranje strani obložene z okrasnimi letvami profiliranimi po robu in med seboj zložene z distanco cca 20mm na skici šrafirano temno do osnovne konstrukcije. Končna debelina vrat je 100mm. Vrata so izdelana iz hrastovega ali macesnovega lesa z končno obdelavo v rjavi barvi ali oljeno. Okovje so vidni zapahi na pasivnem krilu ter kljuka kot na prvotnih vratih.



Prvotna vrata



Obstoječa vrata

VHODNA VRATA VV2 in VV3

Na obstoječih pozicijah so vgrajena okna ter zaprti prehodi, ki so bili naknadno izdelani z kamnitimi portali. Zaradi izgleda objekta je potrebno na obstoječe portale vgraditi nova vrata po detajlih obstoječih. Priloga Vhodna vrata VV2 in VV3. Osnovna konstrukcija vrat je izdelana iz troslojno lepljenih moralov lesa hrasta ali macesna z samostojnim okvirjem za kamnitim portalom. Polnila so z notranje stani vstavljena z letvico in troslojno lepljena. Okrasna pripirna letev je z notranje in zunanje strani ter se na zunanji strani zaključuje z putijem. Okovje vidno z notranje strani, vrata so leva.



Prvotna vrata



obstoječe stanje

VHODNA VRATA VV4 in VV5

Vhodna vrata VV4 so zazidana z oknom na obstoječ portal VV5 pa so menjana vrata. Obe poziciji vrat se zamenja z novimi po priloženi shemi v isti konstrukcijski izvedbi kot vrata VV2.



Prvotno stanje



obstoječe stanje VV4



VV5

VHODNA VRATA VV6

Obstoječa vhodna vrata niso prvotne vgradnje in niso primerna za restavriranje. Izdelajo se nova po konstrukciji vhodnih vrat VV4 le da so 110mm širša in 100mm višja. Priloga: vhodna vrata VV6



Obstoječe stanje



2.2 Vrata v prvem nadstropju (označevanje V vhodna/V – vrata/pozicija)

BALKONSKA VRATA VV9

Obstoječa vrata so razpadla in bila v času požara uničena. Glede na simetrično gradnjo dvorca se izdelajo nova vrata istih dimenzij in konstrukcije kot so vrata v baročni dvorani VV10 brez polkrožne nadsvetlobe. Priloga: Vhodna vrata VV9 pogled od znotraj in pogled od zunaj.

BALKONSKA VRATA VV10

Obstoječa vrata na balkon so iz istega obdobja kot okna. So dvojna – kasetna. Notranja vrata so sestavljena iz dveh pravokotnih kril in ločenega zgornjega polkožnega dela, ki je na sredini deljen po vetrikali in nima odpiralnih tečajev (nepremično pripenjanje). Kosa je možno odpreti oz. sneti. Zunanja vrata so sestavljena na enak način kot notranja.

Vratni krili notranjih vrat sta zastekljeni z žičnim steklom, polkrožni del je zastekljen s prozornim steklom. Vsi deli zunanjega okna so zastekljeni s prozornim steklom.

Na notranji strani notranjih vratnih kril (samo zastekleni del) na notranji strani polkrožnega okna zgoraj so pritrjene kovinske palice (mreže) kot zaščita.

Vrata so iz smrekovega lesa in pobarvana belo oljno barvo. Na zunanji strani prvotno ni bilo balkona ampak kovinska mreža kot izvedba francoskega balkona.

BO.consulting

Restavriranje, svetovanje in izobraževanje



Prvotno stanje



Obstoječa notranja vratna krila škatlastih vrat po sanaciji špalet

Zaradi neustreznosti obstoječih škatlastih vrat se izdelajo nova po prilogi: vhodna vrata VV10 po istih detajlih kot okna samo z razširjenimi pokončniki in prečniki kril. Polkrožna nadsvetloba je izdelana po istih detajlih kot okenske nadsvetlobe. Pri nadsvetlobi so vidni dodatni križi pod kotom, ki pri novi konstrukciji niso upoštevani prav tako se ne vidi iz fotografije ali je zgornji del izveden z polnilom namesto stekla ali je to senčenje od polkna z zunanje strani. Pri predloženih skicah so upoštevana stekla. Spodnji detajl je potrebno zapreti pod vrati z dodatnim kamnitim polnilom z zunanje strani pa ga pokriva dodatna odkapna letev na spodnjem prečniku vratnih kril čez prag portala. Vrata so desna in se odpirajo do višine srednjega prečnika, ki je poravnan z okraski na portalu. Polnila so tako kot pri vseh vratih troslojno lepljena in z zunanje strani profilirana tako kot ostala vrata na notranji strani pa po detajlu notranjih vrat. Površinska obdelava z notranje strani v floder tehniki z zunanje v rjavi ali beli pokrivni barvi. Vsi detajli okovja so posnetek obstoječega okovja na notranjih vratih z vidnimi kovinskimi zapahi na pasivnem krilu.

3 NOTRANJA VRATA

Notranja vrata lahko za celoten objekt delimo v dva tipa po krilih in tri tipe po zaključnih okrasnih letvah podboja. Vsi detajli okovja so posnetek obstoječega okovja na notranjih vratih v baročni dvorani, ki so bila po požaru ponovno restavrirana. Pasivno krilo dvokrilnih vrat se zapira z vidnimi zapahi na površini krila. Prav tako so vsa vrata izdelana kot obstoječa iz smrekovega lesa v površinski obdelavi floder tehnike imitacija hrasta. Ostala vrata ki niso zajeta v tem popisu, na celotnem objektu se lahko izdelajo podobno kot obstoječa v beli ali rjavi barvi.

BO.consulting

Restavriranje, svetovanje in izobraževanje



Restavrirana notranja vrata v baročni dvorani



Orginalna nasadila



Kljuke za notranja vrata

3.1 Notranja vrata v pritličju (označevanje: P pritličje/N notranja/V – vrata/pozicija)

V celotnem pritličju je ohranjen samo en podboj vrat PNV1, ki se v celoti restavrira. Po istih detajlih se izdelajo tudi vratna krila in vsa ostala vrata. Okovje ko obstoječa notranja vrata v baročni dvorani. Vsa vrata so dvokrilna desna razen pozicij PNV7 in PNV6, ki sta desna in leva enokrilna vrata istih detajlov. Za vrata PNV6 je potrebno izdelati ustrezen preboj za dostop v klet. Pri izvedbi zaključnih letev je v celotni etaži uporabljen tip2.



PNV1 podboj , ki se restavrira



detajl polnila

3.2 Notranja vrata v prvem nadstropju (označevanje: N1nadstropje/N notranja/V – vrata/pozicija)

Notranja vrata baročne dvorane N1NV1 do N1NV5 so v celoti ponovno po požaru restavrirana. N1NV3 so po priloženih detajlih tip 2 ostala notranja vrata so izdelana po tipu 1 kjer je razlika v tipu zaključne letve. V obstoječi etaži se restavrirajo vrata N1NV19 enokrilna vrata za vgrajeno omaro ter podboj N1NV20.



N1NV20



N1NV19

BO.consulting

Restavriranje, svetovanje in izobraževanje

Obstoječi deli za restavriranje so v slabem stanju, zato bodo potrebne posebne pozornosti pri obnovi. Vratni krili in podboj se v celoti demontirajo in obnovijo v restavratorski delavnici po sledečem postopku:

- vrata se najprej očistijo,
- odstrani in očisti se okovje,
- nato se odstrani vso odpadajočo barvo do trdne podlage,
- domodelirajo se manjkajoči deli vratnega krila in okvirja (vsi manjkajoči deli so iz dodatnega lesa), kitanje ni dovoljeno,
- podboj in krilo se impregnira z zaščito proti insektom in glivam,
- nanese osnovno belo barvo,
- brušenje, kitanje domodeliranje
- petkratni nanos raznih slojev materialov in izdelava tehnike flodranja
- čiščenje in montaža okovja ter zamenjava manjkajočih delov okovja,
- montaža krila na okvir, ter montaža na objektu

Za ostala vrata se izdelajo nova vrata po detajlih obstoječih. Preboji sten se izdelajo do nosilnih tramov v steni.

3.3 Notranja vrata v drugem nadstropju (označevanje: N2nadstropje/N notranja/V – vrata/pozicija)

V drugem nadstropju se restavrirajo vrata N2NV5 – tip2 ter vrata na podstrešje N2NV9 tip1 ter podboj vrat N2NV6 tip 3. Ostala vrata se izdelajo nova po priloženih detajlih tipa1. Vseh skupaj 9 vrat.



N2NV5



N2NV9



N2NV6

BO.consulting

Restavriranje, svetovanje in izobraževanje

4 OGRAJA V KAPELI

Obstoječa ograja je izdelana iz orehovega lesa in je v dokaj dobrem stanju. Ograja se v celoti restavrira in končni premaz je trikratni nanos olja. Vse napadle dele ograje z insekti je potrebno ustrezno obdelati in odstraniti delujoče insekte ter zapreti izletne odprtine. Ustrezno kot ograja se restavrira tudi orehov ročaj pri stopnicah.



Obstoječe stanje ograje v kapeli



5 STOPNICE V KAPELI

Stopnice v kapeli so izdelane iz hrastovega lesa debeline 5cm. Višinsko razliko 285cm premaguje 15 lesenih stopnic širine 80cm ter zadnja kamnita. V krivini kjer so stopnice konične je razpadla podlaga tako da so štiri stopnice podrte.

Stopnice se v celoti restavrirajo ravne na objektu za krive je potrebno izdelati nova ogledala in ustrezne podloge za pohodne ploskve. Končna obdelava je trikrat oljena površina.



Izhod iz kapele po stopnicah

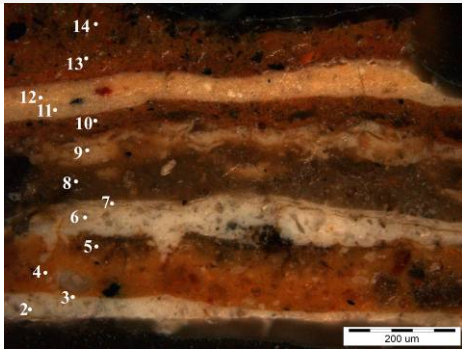
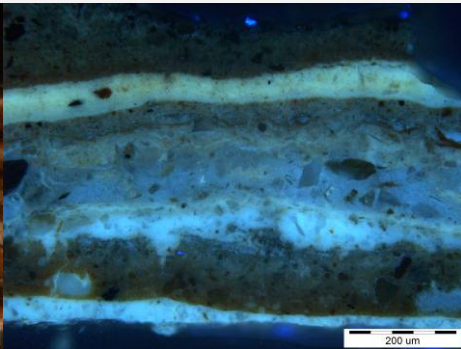
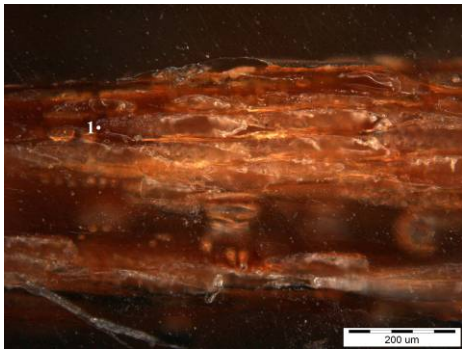
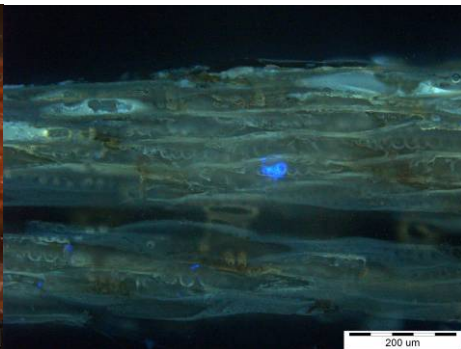


BO.consulting

Restavriranje, svetovanje in izobraževanje

6 ANALIZA BARV

na

PREDMET, IME DELA:	DVOREC VALBURGA
ZVRST:	arhitektura notranjost
AVTOR, OBDOBJE:	18. stoletje
OBJEKT:	dvorec
KRAJ:	Valburga
EŠD:	
LASTNIK:	Družina Lazarini
VZORCE VZEL, DATUM:	Anton Bohinc, september 2009
OPOMBA in OPIS: Vzorce hranimo v materialni dokumentaciji RC, ki je opravil tudi analizo vzorca.	
6.1.1.1.1 SMF 28 les, barvne plasti temno rjava, baročno okno odstranjeno, štok, les in barvne plasti	
11- rumena 10- oranžna 12- bela 11- bela 10- oranžna 9- bela 8- siva 7- bela 6- bela 5- patina 4- rumena 3- patina 2- bela razslojeno 1- les	   

BO.consulting

Restavriranje, svetovanje in izobraževanje

Vzorec odvzet iz okenskega okvirja ki je prvotno ohranjen v kapeli N1035. vzorec odvzet iz vmesnega prečnika z zunanje strani, kjer je bilo vidno že obnavljanje barvnih slojev. Sedanja lesena krila in podboji niso prvotni. Kasneje so nam dostavili vzorec slikovnih plasti z lesenega podboja originalnega okna, ki je bil shranjen v gradu (vzorec SMF 28). Prva barvna plast na baročnem lesenem okenskem okvirju je bela, ki je osnova za izdelavo tehnike flodranja, ki je izdelana z 5-7 nanosi barv. Prva je bela zaradi izenačevanja barvnega tona lesa in priprava ustrezne podalge za nanos patine in v končni fazi zaščita patine z lakom. Naknadni vzdrževalni premazi z zunanje strani so bili bel in zadnji premaz temno rjava Ral 8011. Z notranje strani je ohranjen prvoten premaz kar dokazuje nebarvano okovje.

7 PREGLED

Groba ocena stroškov restavratorskih in mizarskih del brez ddv po sklopih izdelkov:

1. OKNA skupaj cca	147.000,00 eur,
2. VHODNA VRATA skupaj (8 kom vrat) cca.	44.000,00 eur
3. NOTRANJA VRATA skupaj (39 kom)cca	98.000,00eur
4. OGRAJA kapela restavriranje cca	3.000,00 eur
5. STOPNICE kapela restavriranje in dodelava cca	4.000,00eur

8 ZAKLJUČEK

Dvorec Valburga je imel zelo razgibano zgodovino, kar se kaže tudi na stanju vgrajenega stavbnega pohištva. Izdelki stavbnega pohištva v dvorcu so iz različnih obdobj, ter so tako med seboj različni po izdelavi in dodelavah, odvisno od znanj in uveljavljenih izdelavnih postopkov časa v katerem so nastajali.

S pristopom obnove vgrajenega pohištva, ki upošteva prvotno stavbno pohištvo in posamezne predelave in dodelave na dvorcu, smo v projektu poskušali ohraniti prvotno celostno podobo in značilnosti stavbnih pohištvenih elementov dvorca ter tako z okni in vrati – z lesenimi vgradnimi elementi – poustvariti prvotno podobo objekta.

Stavbno pohištvo iz masivnega lesa in s poobdelavami, ki so enake prvotnim poobdelavam, z uporabo prvotnih površinskih postopkov in materialov bo tako dvorcu vrnilo prvotno podobo in na ta način ohranjalo duh nekega drugega časa v katerem se je zgodba družinskega dvorca začela.

Tako se tudi s prenovo ohranja srce tega objekta – prostori okrog centralnega dela baročne dvorane in zunanji izgled dvorca, ter predvsem ohranjanje lesenega stavbnega pohištva kjer je to mogoče. Osnovno izhodišče je maksimalna ohranitev obstoječih lesenih elementov, ki jih je potrebno s kakovostno izvedenim restavriranjem usposobiti za uporabo. Pri novih izdelkih pa maksimalno posneti obstoječe vgrajene elemente in opremiti dvorec tako, da bo s svojimi specifikami prenova dajala obiskovalcu občutiti duh okolja in obdobja gradnje ter načina življenja prvotnih lastnikov dvorca.

BO.consulting

Restavriranje, svetovanje in izobraževanje

9 PRILOGE

1. okna Smlednik pritličje
2. okna Smlednik nadstropje N1 in N2
3. okna smlednik baročna dvorana poz 49 in 50
4. prerezi dvokrilnega okna s krilom širine 68mm in okvirjem širine 110mm
5. detajl okna spodnji prečnik
6. detajl okna pokončnik
7. detajl okna zgornji prečnik
8. detajl okna vmesni prečnik
9. detajl okna prerez srednjih pokončnikov kril
10. vhodna vrata VV1
11. vhodna vrata VV2 in VV3
12. vhodna vrata VV4 in VV5
13. vhodna vrata VV6
14. balkonska vrata VV9 pogled zunaj
15. balkonska vrata VV9 pogled znotraj
16. balkonska vrata VV10 pogled zunaj
17. balkonska vrata VV10 pogled znotraj
18. notranja vrata tip 1
19. notranja vrata tip 2
20. notranja vrata detajli

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije



Restavratorski center RS

Smlednik - Dvorec Valburga EŠD: 666



POROČILO O SONDAŽNIH PREISKAVAH POSLIKAV

Pripravila: mag. Jelka Kuret, kons.-rest.

Ljubljana, november 2009

POROČILO O SONDAŽNIH PREISKAVAH NA STENSKIH POSLIKAVAH V PROSTORIH V 1. NADSTROPJU IN V PRITLIČJU DVORCA VALBURGA V SMLEDNIKU

Leta 1992 so bile v dvorcu pod vodstvom Petra Malija opravljene sondažne preiskave, ki so potrdile predviden obstoj poslikav v prostorih ob svečani dvorani (glej poročilo o sondažnih preiskavah, ki je shranjeno v dokumentaciji RC). Poslikave so odkrili v vseh štirih prostorih, ki mejijo na slavnostno dvorano (XI, XII, XIV, XV). V prostoru X,XVII,XVIII na S in Z steni in XXII na J steni, ki so bili v preteklosti en sam prostor, so odkrili likovno najkvalitetnejšo in najstarejšo poslikavo.

UGOTOVITVE:

V vseh prostorih bo treba odstraniti neprimerne plombe, ki so posledica raznih električnih in vodovodnih napeljav. Prav tako bo treba odstraniti cevi centralne napeljave. V večinoma vseh prostorih so med kasnejšimi gradbenimi deli zožali in znižali vrata, katera bo treba vrniti v prvotno stanje.

PROSTOR X,XVII,XVIII

V prostoru X,XVII,XVIII so leta 1992 odstranili beleže s poslikave. V tem prostoru v letu 2009 niso bile narejene dodatne preiskave. Poslikava se nahaja na zgornjem delu S stene in deloma na desnem delu Z stene. Na V in J steni poslikave ni. Fragmente poslikave so obšili, na neposlikane dele pa nanесли omet. Za prihodnji poseg je predvidena odstranitev neprimerno nanešenega ometa in nanos novega, kitanje poškodb, ter utrjevanje barvnih plasti, intonacca in arriccia. (slike – prostor X,XVII,XVIII)

PROSTOR XXII

Na hodniku z oznako XXII so ostanki poslikave, ki je nadaljevanje poslikave iz prostora X,XVII,XVIII. V letu 2009 je bil dodatno preiskan obseg poslikave. Poleg že v letu 1992 odkritega fragmenta na J steni hodnika levo od vrat, je bil najden fragment še na desni strani vrat. Preiskave so pokazale možnost, da se poslikava nadaljuje nad višino spuščeneга stropa, zato ga bo treba odstraniti in preiskati stene nad to višino. Za prihodnji poseg je predvidena odstranitev spuščeneга stropa in preiskava sten nad to višino, odstranitev ometa in beležev s poslikave, kitanje poškodb, ter utrjevanje barvnih plasti, intonacca in arriccia. (slike – prostor XXII)

PROSTOR XI

V prostoru XI poslikavo prekriva več plasti beležev, na nekaterih stenah pa je prekrita z debelejšo plastjo ometa. V tem prostoru v letu 2009 niso bile narejene dodatne preiskave. Za prihodnji poseg je predvideno odstranjevanje beležev in ometa na stenah in stropu, kitanje poškodb, ter utrjevanje barvnih plasti, intonacca in arriccia. (slike – prostor XI)

PROSTOR XII

V prostoru XII poslikavo prekriva več plasti beležev, na nekaterih stenah pa je prekrita z debelejšo plastjo ometa. V tem prostoru v letu 2009 niso bile narejene dodatne preiskave. Za prihodnji poseg je predvideno odstranjevanje beležev in ometa na stenah in stropu, kitanje poškodb, ter utrjevanje barvnih plasti, intonacca in arriccia. (slike – prostor XII)

PROSTOR XIV

V prostoru XIV so leta 1992 odstranili beleže s poslikave na vseh stenah, razen v špaletah in na stropu. V tem prostoru v letu 2009 niso bile narejene dodatne preiskave. Poslikava je zaradi požara pred leti prekrita s tanko plastjo saj. Za prihodnji poseg je predvideno odstranjevanje saj in nečistoč z že odkritih poslikav, odstranjevanje še obstoječih beležev, kitanje poškodb, ter utrjevanje barvnih plasti, intonacca in arriccia. (slike – prostor XIV)

PROSTOR XV

V prostoru XV je bil v letu 2009 dodatno preiskan obseg poslikave na Z in S steni. Preiskava je pokazala, da sega poslikava do višine približno enega metra razen okoli oken, vrat in prvotne lokacije kamina (SZ vogal sobe), kjer naslikana draperija sega do višine profiliranega zidca. Poslikan je tudi zidec, na stropu pa so črtne bordure. Preostali del sten ni poslikan, oziroma je le toniran s peščeno barvo. Poslikavo prekriva več plasti beležev, na nekaterih stenah pa je prekrita z debelejšo plastjo ometa. Za prihodnji poseg je predvideno odstranjevanje beležev in ometa na stenah in stropu, kitanje poškodb, ter utrjevanje barvnih plasti, intonacca in arriccia. (slike – prostor XV)

NAROČNIK Družina Lazarini Smlednik 138, 1215 Medvode		OBJEKT / LOKACIJA Smlednik - Dvorec Valburga	ESD 666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Konservatorsko restavratski projekt	
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.		
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav	DATUM NOV 09
SODELAVCI			STRAN
			2
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	

POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV

V letu 2009 so bili preiskani še vsi ostali prostori v 1. nadstropju, ter glavni vhod, stopnišče in veža v pritličju.

UGOTOVITVE:

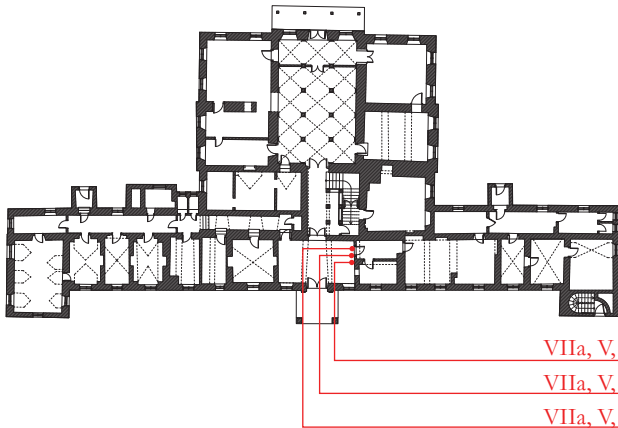
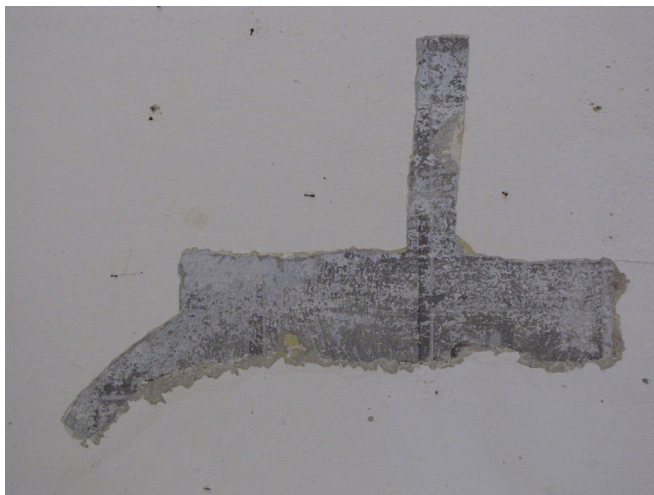
Poslikav ni v prostorih VI, III in V. Prostore VIIa, VIIb in VIIc, ki so v preteklosti predstavljali en sam prostor, bo treba še podrobneje preiskati. V teh prostorih so namreč spustili stropove, zato jih je treba odstraniti in preiskati stene nad to višino. Podrobnejše preiskave je treba narediti tudi v prostorih IIa, IIb in IIc, ki so prav tako v preteklosti predstavljali en sam prostor. V teh prostorih je bila sicer najdena poslikava, ki se ponavlja v vseh treh prostorih, vendar je zelo nejasna. V nobenem od prostorov preiskanih v letošnjem letu niso bile narejene preiskave stropov zato bo le te še treba preiskati, čeprav je verjetnost, da so poslikani zelo majhna.

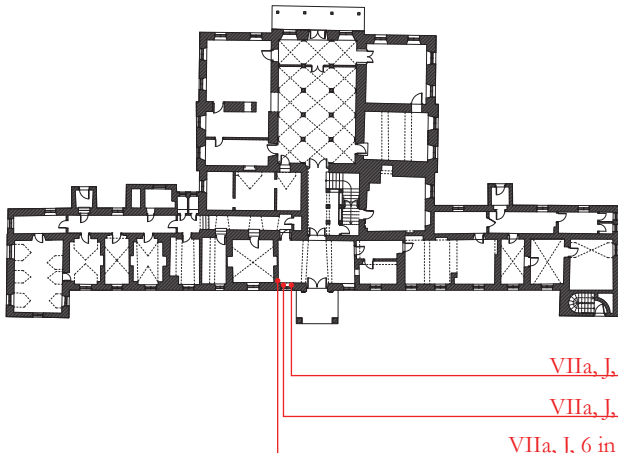
Poslikave so bile najdene v prostorih XVI, VII, I in IV v 1. nadstropju in v prostorih VIIa in XVIIb v pritličju. V prostoru XVI je poslikava le na Z steni in na S steni nad vrati. V prostoru VII se poslikave nahajajo v več nivojih. Najstarejša poslikava je pod debelo plastjo ometov najdena na JV steni, nad njimi pa je prav tako pod debelo plastjo ometa poslikava, ki je izvedena z valjčkom. Zaradi težavnosti odstranjevanja tako debele plasti kasnejših ometov, bo v tem prostoru treba narediti še dodatne preiskave, ki bodo pokazale obseg najstarejše poslikave. V prostoru I je poslikava na vseh stenah. V prostoru IV, ki je bil pred leti požgan, se poslikava nahaja pod plastjo kasnejšega ometa. Zaradi nevarnosti, da se zrušijo ostanki ometov, je bil preiskan le manjši del na S steni. Podrobnejše preiskave bo treba narediti po zavarovanju, oziroma začasni utrditvi sten in stropa, da bo delo varnejše. Po določitvi barv in vzorcev poslikave, se bo preostanek ometov odstranil in nadomestil z novim. V pritličju je bila v prostorih VIIa in XVIIb najdena podobna poslikava. V prostoru VIIa je najdena poslikava na vseh stenah, ki pa je zaradi vlage večinoma uničena. Manjši del poslikave bi bil lahko prezentiran le na V steni nad in ob vratih, ki vodijo v prostor VIIb. V prostoru XVIIb je bil najden le manjši fragment enake poslikave na S steni.

Poročilo izdelala: mag. Jelka Kuret, kons.-rest.

Ljubljana, november, 2009

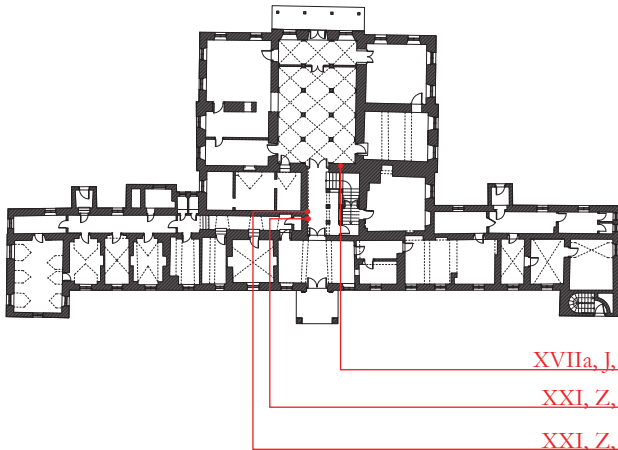
NAROČNIK Družina Lazarini Smlednik 138, 1215 Medvode		OBJEKT / LOKACIJA Smlednik - Dvorec Valburga	ESD 666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Konservatorsko restavratski projekt	
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.		
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav	DATUM NOV 09
SODELAVCI			STRAN
			3
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	

04-7				PRILOGA																																					
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v pritličju																																									
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU																																					
VIIa, V, 1	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIa, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • sivo modra barva; • siva barva z belimi, sivimi in črnimi črtami (imitacija pravokotnih kamnitih plošč) • starejši omet		Pritličje  VIIa, V, 3 VIIa, V, 2 VIIa, V, 1																																					
VIIa, V, 2	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIa, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • sivo modra barva z rdečo črto na stiku s stropom; • siva barva z belimi, sivimi in črnimi črtami (imitacija pravokotnih kamnitih plošč) • starejši omet																																							
VIIa, V, 3	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIa, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • sivo modra barva; • siva barva z belimi, sivimi in črnimi črtami (imitacija pravokotnih kamnitih plošč) • starejši omet																																							
				<table><tr><td colspan="2">NAROČNIK</td><td>OBJEKT / LOKACIJA</td><td>EID</td></tr><tr><td colspan="2">Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica</td><td>Smlednik - Dvorec Valburga</td><td>666</td></tr><tr><td>PROJEKTANT</td><td> Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center</td><td colspan="2">DEL OBJEKTA</td></tr><tr><td>VODJA ENOTE</td><td>Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.</td><td colspan="2" rowspan="3">FAZA</td></tr><tr><td>NOSILEC NAL.</td><td>Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.</td></tr><tr><td>VODJA SKLOPA</td><td>mag. Jelka Kuret, akad. rest.</td></tr><tr><td>IZDELAL</td><td>Katarina Bobek, abs. um. zgod.</td><td rowspan="3">VSEBINA / NASLOV RISBE</td><td>DATUM</td></tr><tr><td rowspan="3">SODELAVCI</td><td></td><td rowspan="3">Sonde poslikav</td><td>NOV 09</td></tr><tr><td></td><td>STRAN</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>ODG. KONS.</td><td>Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.</td><td>ZVKDS, OE Ljubljana</td><td></td></tr></table>		NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID	Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666	PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA		VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA		NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.	IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE	DATUM	SODELAVCI		Sonde poslikav	NOV 09		STRAN			ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID																																						
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666																																						
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA																																							
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA																																							
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.																																								
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.																																								
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE	DATUM																																						
SODELAVCI			Sonde poslikav	NOV 09																																					
				STRAN																																					
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana																																							

04-7				PRILOGA																																	
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v pritličju																																					
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU																																	
VIIa, J, 4	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIa, na južni steni.	• več plasti beležev; • sivo modra barva; • siva barva z belimi, sivimi in črnimi črtami (imitacija pravokotnih kamnitih plošč) • starejši omet		Pritličje 																																	
VIIa, J, 5	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIa, na južni steni.	• več plasti beležev; • sivo modra barva z rdečo črto na stiku s stropom; • siva barva z belimi, sivimi in črnimi črtami (imitacija pravokotnih kamnitih plošč) • starejši omet																																			
VIIa, J, 6 in 7	Sondi sta bili izdelani v prostoru VIIa, na južni steni.	• več plasti beležev; • sivo modra barva; • siva barva z belimi, sivimi in črnimi črtami (imitacija pravokotnih kamnitih plošč) • starejši omet																																			
<table><tr><td colspan="2">NAROČNIK</td><td>OBJEKT / LOKACIJA</td><td>EID</td></tr><tr><td colspan="2">Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica</td><td>Smlednik - Dvorec Valburga</td><td>666</td></tr><tr><td>PROJEKTANT</td><td> Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center</td><td colspan="2">DEL OBJEKTA</td></tr><tr><td>VODJA ENOTE</td><td>Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.</td><td colspan="2" rowspan="3">FAZA Konservatorsko restavratski projekt</td></tr><tr><td>NOSILEC NAL.</td><td>Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.</td></tr><tr><td>VODJA SKLOPA</td><td>mag. Jelka Kuret, akad. rest.</td></tr><tr><td>IZDELAL</td><td>Katarina Bobek, abs. um. zgod.</td><td rowspan="3">VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav</td><td>DATUM NOV 09</td></tr><tr><td rowspan="2">SODELAVCI</td><td></td><td>STRAN</td></tr><tr><td></td><td>5</td></tr><tr><td>ODG. KONS.</td><td>Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.</td><td>ZVKDS, OE Ljubljana</td><td></td></tr></table>					NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID	Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666	PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA		VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Konservatorsko restavratski projekt		NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.	IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav	DATUM NOV 09	SODELAVCI		STRAN		5	ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID																																		
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666																																		
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA																																			
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Konservatorsko restavratski projekt																																			
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.																																				
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.																																				
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav	DATUM NOV 09																																		
SODELAVCI			STRAN																																		
			5																																		
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana																																			

04-7

PRILOGA

04-7				PRILOGA	
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v pritličju					
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU	
XXI, Z, 1	Sonda je bila izdelana v prostoru XXI, na zahodni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • starejši omet		Pritličje  XVIIa, J, 1 XXI, Z, 1 XXI, Z, 2	
XXI, Z, 2	Sonda je bila izdelana v prostoru XXI, na zahodni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • starejši omet			
XVIIa, J, 1	Sonda je bila izdelana v prostoru XVIIa, na južni steni.	• več plasti beležev; • sivo modra barva z rdečo črto na stiku s stropom; • starejši omet			
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA		EID	
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga		666	
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratorski center		DEL OBJEKTA		
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.		FAZA		
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		Konservatorsko restavratorski projekt		
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.		VSEBINA / NASLOV RISBE		
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.				
SODELAVCI					
ODG. KONS.		Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.		Sonde poslikav	
		ZVKDS, OE Ljubljana		DATUM NOV 09	
				STRAN	
				7	

04-7

PRILOGA

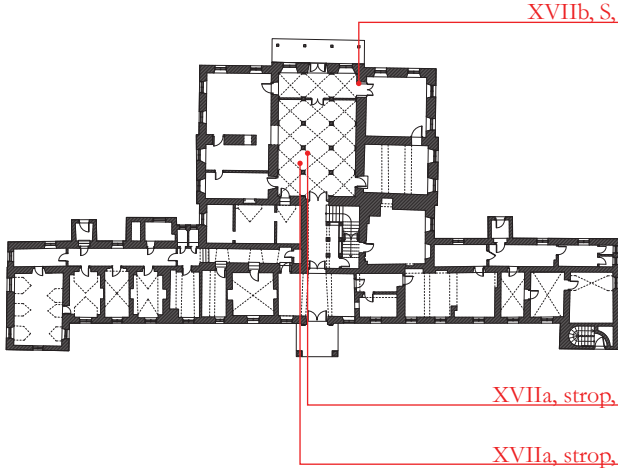
</

04-7				PRILOGA	
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v pritličju					
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU	
XVIIa, V, 5	Sonda je bila izdelana v prostoru XVIIa, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • sivo modra barva z rdečo črto na stiku s stropom; • starejši omet		Pritličje XVIIa, V, 5 XVIIa, V, 6 XVIIa, Z, 7	
XVIIa, V, 6	Sonda je bila izdelana v prostoru XVIIa, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • sivo modra barva; • starejši omet			
XVIIa, Z, 7	Sonda je bila izdelana v prostoru XVIIa, na zahodni steni.	• več plasti beležev; • sivo modra barva z dvema rumenima črtama; • starejši omet			
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA		EID	
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga		666	
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center		DEL OBJEKTA		
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.		FAZA Konservatorsko restavratski projekt		
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.		VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav		
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.				
SODELAVCI					
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.		ZVKDS, OE Ljubljana		DATUM NOV 09
					STRAN
					9

04-7

PRILOGA

POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v pritličju

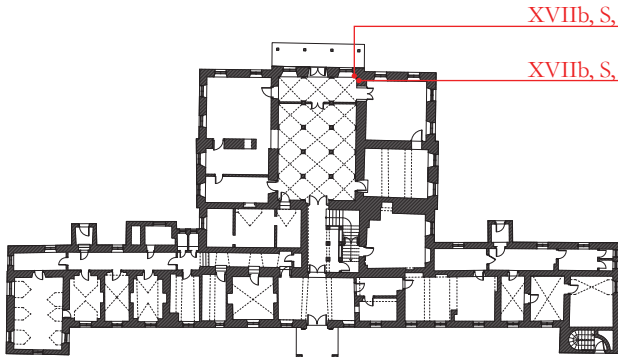
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU
	Sonda je bila izdelana v prostoru XVIIa, na stropu.	- več plasti beležev; - sivo modra barva; - starejši omet		Pritličje  XVIIb, S. 1 XVIIa, strop, 9 XVIIa, strop, 8
	Sonda je bila izdelana v prostoru XVIIa, na stropu.	- več plasti beležev; - sivo modra barva z rdečo črto na stiku s stropom; - starejši omet		
	Sonda je bila izdelana v prostoru XVIIb, na severni steni.	- več plasti beležev; - siva barva z belimi, sivimi in črnimi črtami (imitacija pravokotnih kamnitih plošč) - starejši omet		

NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Konservatorsko restavratski projekt	
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.		
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav	DATUM NOV 09
SODELAVCI			STRAN
			10
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	

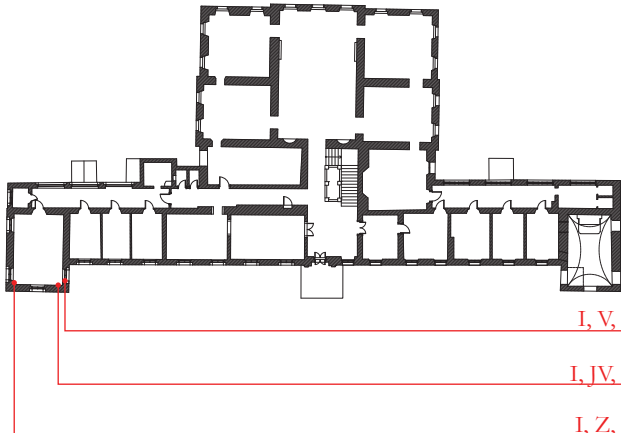
04-7

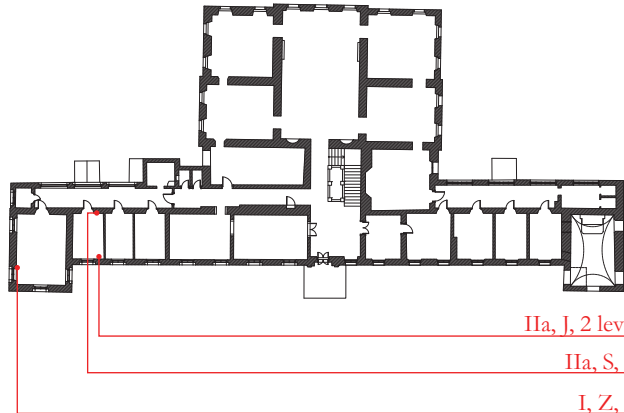
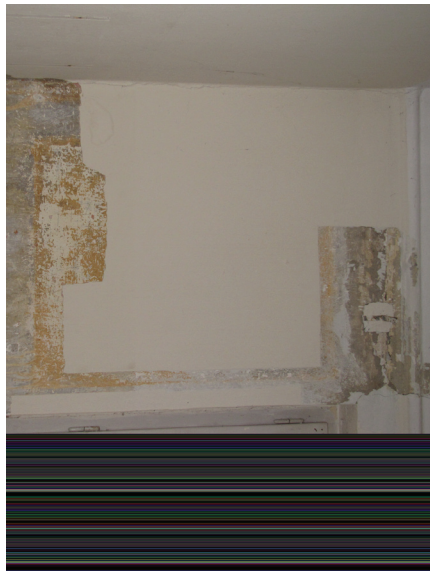
PRILOGA

POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v pritličju

OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU
XVIIb, S, 2	Sonda je bila izdelana v prostoru XVIIb, na severni steni.	- več plasti beležev; - siva barva z belimi, sivimi in črnimi črtami (imitacija pravokotnih kamnitih plošč) - starejši omet		Pritličje  XVIIb, S, 3 XVIIb, S, 2
XVIIb, S, 3	Sonda je bila izdelana v prostoru XVIIb, na severni steni.	- več plasti beležev; - siva barva z belimi, sivimi in črnimi črtami (imitacija pravokotnih kamnitih plošč) - starejši omet		

NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Konservatorsko restavratski projekt	
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.		
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav	DATUM NOV 09
SODELAVCI			STRAN
			11
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	

04-7				PRILOGA																																			
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v nadstropju 1																																							
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU																																			
I, V, 1	Sonda je bila izdelana v prostoru I, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • oker poslikava z rjavo rdečo črtno borduro, oziroma okvirjem pod oknom v špaleti (poslikava je precej uničena zaradi zamakanja vode); • starejši omet		Nadstropje 1  I, V, 1 I, JV, 2 I, Z, 3																																			
I, JV, 2	Sonda je bila izdelana v prostoru I, na jugovzhodni steni.	• več plasti beležev; • oker poslikava z z rjavo rdečimi črtami v višini približno enega metra, nad njo se nadaljuje oker poslikava z nežnim rastlinskim vzorcem v svetlejšem odtenku; • starejši omet																																					
I, Z, 3	Sonda je bila izdelana v prostoru I, na zahodni steni.	• več plasti beležev, mestoma manjši kosi časopisa; • poslikava v sivo modrih tonih z belimi in rjavimi črtami (naslikana kaseta); • oker poslikava z nežnim rastlinskim vzorcem v svetlejšem odtenku levo in desno od okna, nad oknom in na stranici okenske špalete rastlinska poslikava v oker tonih na svetlo modrem ozadju; • starejši omet																																					
		<table><tr><td colspan="2">NAROČNIK</td><td>OBJEKT / LOKACIJA</td><td>EID</td></tr><tr><td colspan="2">Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica</td><td>Smlednik - Dvorec Valburga</td><td>666</td></tr><tr><td>PROJEKTANT</td><td> Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center</td><td colspan="2">DEL OBJEKTA</td></tr><tr><td>VODJA ENOTE</td><td>Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.</td><td colspan="2" rowspan="3">FAZA</td></tr><tr><td>NOSILEC NAL.</td><td>Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.</td></tr><tr><td>VODJA SKLOPA</td><td>mag. Jelka Kuret, akad. rest.</td></tr><tr><td>IZDELAL</td><td>Katarina Bobek, abs. um. zgod.</td><td rowspan="3">VSEBINA / NASLOV RISBE</td><td>DATUM</td></tr><tr><td rowspan="3">SODELAVCI</td><td></td><td rowspan="2">Sonde poslikav</td><td>NOV 09</td></tr><tr><td></td><td>STRAN</td></tr><tr><td>ODG. KONS.</td><td>Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.</td><td>ZVKDS, OE Ljubljana</td><td>12</td></tr></table>				NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID	Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666	PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA		VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA		NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.	IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE	DATUM	SODELAVCI		Sonde poslikav	NOV 09		STRAN	ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	12
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID																																				
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666																																				
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA																																					
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA																																					
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.																																						
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.																																						
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE	DATUM																																				
SODELAVCI			Sonde poslikav	NOV 09																																			
				STRAN																																			
	ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	12																																			

04-7				PRILOGA	
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v nadstropju 1					
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU	
I, Z, 4	Sonda je bila izdelana v prostoru I, na zahodni steni.	• več plasti beležev, mestoma manjši kosi časopisa; • poslikava v sivo modrih tonih z belimi in rjavimi črtami (naslikana kaseta); • oker poslikava z nežnim rastlinskim vzorcem v svetlejšem odtenku levo in desno od okna, nad oknom in na stranici okenske špalete rastlinska porsikava v oker tonih na svetlo modrem ozadju; • starejši omet		Nadstropje 1  IIa, J, 2 levo IIa, S, 1 I, Z, 4	
IIa, S, 1	Sonda je bila izdelana v prostoru IIa, na severni steni.	• več plasti beležev; • več risb in črt narejenih z grafitom (IIa, S, 1; IIa, J levo, 2); • oker pravokotniki v višini enega metra na sivo modrem ozadju; • starejši omet			
IIa, J, 2 levo	Sonda je bila izdelana v prostoru IIa, na južni steni levo.	• več plasti beležev; • več risb in črt narejenih z grafitom (IIa, S, 1; IIa, J levo, 2); • oker pravokotniki v višini enega metra na sivo modrem ozadju; • starejši omet			

NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666
PROJEKTANT	Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center		DEL OBJEKTA
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	Konservatorsko restavratski projekt	
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.	VSEBINA / NASLOV RISBE	Sonde poslikav
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.		
SODELAVCI			
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	

DATUM
NOV 09

STRAN
13

04-7

PRILOGA

04-7

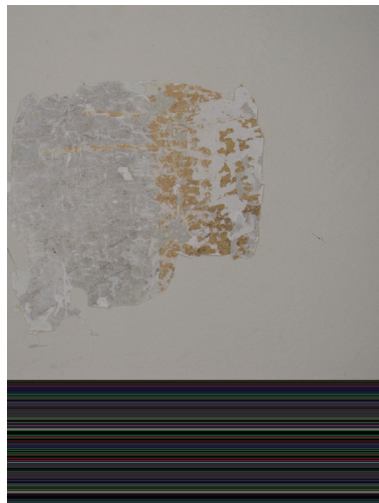
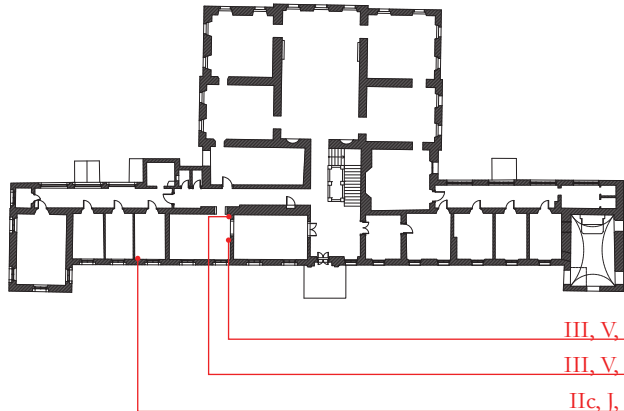
PRILOGA

<

04-7

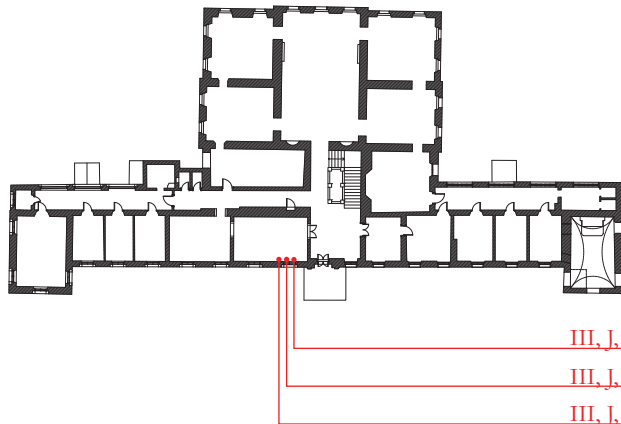
PRILOGA

<

04-7				PRILOGA																																					
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v nadstropju 1																																									
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU																																					
IIC, J, 3	Sonda je bila izdelana v prostoru IIC, na južni steni.	• več plasti beležev; • oker pravokotniki v višini enega metra na sivo modrem ozadju; • starejši omet		Nadstropje 1  IIC, J, 3 III, V, 1 III, V, 2																																					
III, V, 1	Sonda je bila izdelana v prostoru III, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • kobalt modra barva na sivem ozadju, siva in rdeča bordura; • sivkast omet; • starejši omet																																							
III, V, 2	Sonda je bila izdelana v prostoru III, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • kobalt modra barva na sivem ozadju, siva in rdeča bordura; • starejši omet, nakljuvan • sivkast omet • starejši omet																																							
				<table><tr><td colspan="2">NAROČNIK</td><td>OBJEKT / LOKACIJA</td><td>EID</td></tr><tr><td colspan="2">Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica</td><td>Smlednik - Dvorec Valburga</td><td>666</td></tr><tr><td>PROJEKTANT</td><td> Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center</td><td colspan="2">DEL OBJEKTA</td></tr><tr><td>VODJA ENOTE</td><td>Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.</td><td colspan="2" rowspan="3">FAZA</td></tr><tr><td>NOSILEC NAL.</td><td>Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.</td></tr><tr><td>VODJA SKLOPA</td><td>mag. Jelka Kuret, akad. rest.</td></tr><tr><td>IZDELAL</td><td>Katarina Bobek, abs. um. zgod.</td><td rowspan="3">VSEBINA / NASLOV RISBE</td><td>DATUM</td></tr><tr><td rowspan="3">SODELAVCI</td><td></td><td>NOV 09</td></tr><tr><td></td><td>STRAN</td></tr><tr><td></td><td></td><td>17</td></tr><tr><td>ODG. KONS.</td><td>Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.</td><td>ZVKDS, OE Ljubljana</td><td></td></tr></table>		NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID	Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666	PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA		VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA		NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.	IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE	DATUM	SODELAVCI		NOV 09		STRAN			17	ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID																																						
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666																																						
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA																																							
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA																																							
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.																																								
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.																																								
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE	DATUM																																						
SODELAVCI			NOV 09																																						
			STRAN																																						
			17																																						
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana																																							

04-7

PRILOGA

POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v nadstropju 1				
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU
III, J, 3	Sonda je bila izdelana v prostoru III, na južni steni.	• več plasti beležev; • siva in rdeča bordura; • sivkast omet; • starejši omet		Nadstropje 1  III, J, 3 III, J, 4 III, J, 5
III, J, 4	Sonda je bila izdelana v prostoru III, na južni steni.	• sivkast omet; • starejši omet • ni poslikave		
III, J, 5	Sonda je bila izdelana v prostoru III, na južni steni.	• več plasti beležev; • kobalt modra barva na sivem ozadju; • sivkast omet; • starejši omet		

NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA		EID
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga		666
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center		DEL OBJEKTA	
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.		FAZA	
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		Konservatorsko restavratski projekt	
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.			
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.		VSEBINA / NASLOV RISBE	
SODELAVCI			Sonde poslikav	
				DATUM
				NOV 09
				STRAN
				18
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.		ZVKDS, OE Ljubljana	

04-7

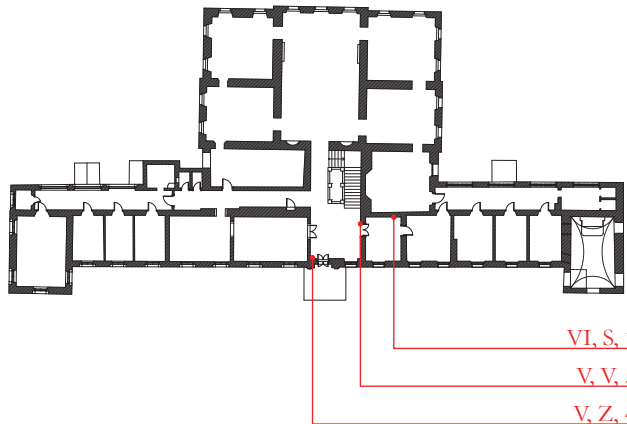
PRILOGA

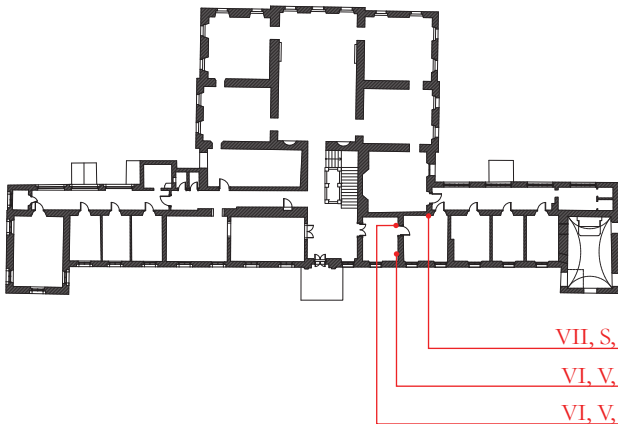
</

04-7

PRILOGA

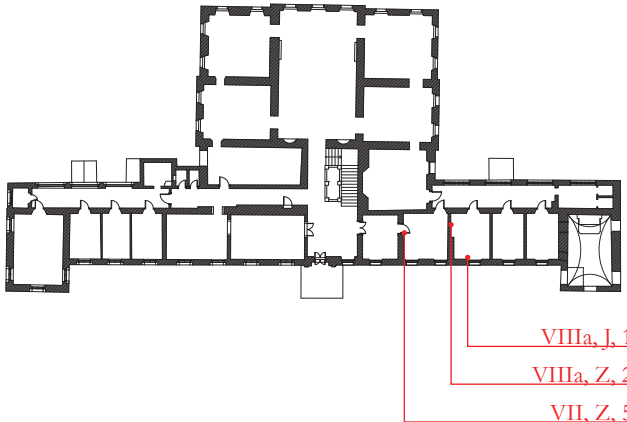
</

04-7				PRILOGA	
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v nadstropju 1					
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU	
V, Z, 4	Sonda je bila izdelana v prostoru V, na zahodni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • starejši omet		Nadstropje 1  VI, S, 1 V, V, 5 V, Z, 4	
V, V, 5	Sonda je bila izdelana v prostoru V, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • starejši omet			
VI, S, 1	Sonda je bila izdelana v prostoru V, na severni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • starejši omet			
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA		EID	
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga		666	
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center		DEL OBJEKTA		
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.		FAZA		
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		Konservatorsko restavratski projekt		
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.		VSEBINA / NASLOV RISBE		
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.				
SODELAVCI					
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.		ZVKDS, OE Ljubljana		DATUM NOV 09
				STRAN	
				21	

04-7				PRILOGA																																							
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v nadstropju 1																																											
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU																																							
VI, V, 2	Sonda je bila izdelana v prostoru VI, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • starejši omet		Nadstropje 1  VII, S, 1 VI, V, 3 VI, V, 2																																							
VI, V, 3	Sonda je bila izdelana v prostoru VI, na vzhodni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • starejši omet																																									
VII, S, 1	Sonda je bila izdelana v prostoru VII, na severni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • modro zelena poslikava izvedena z valjčkom; • sivkast omet; • starejši omet																																									
				<table><tr><td colspan="2">NAROČNIK</td><td>OBJEKT / LOKACIJA</td><td>EID</td></tr><tr><td colspan="2">Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica</td><td>Smlednik - Dvorec Valburga</td><td>666</td></tr><tr><td>PROJEKTANT</td><td> Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center</td><td colspan="2">DEL OBJEKTA</td></tr><tr><td>VODJA ENOTE</td><td>Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.</td><td colspan="2" rowspan="3">FAZA</td></tr><tr><td>NOSILEC NAL.</td><td>Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.</td></tr><tr><td>VODJA SKLOPA</td><td>mag. Jelka Kuret, akad. rest.</td></tr><tr><td>IZDELAL</td><td>Katarina Bobek, abs. um. zgod.</td><td rowspan="3">VSEBINA / NASLOV RISBE</td><td>DATUM</td></tr><tr><td rowspan="3">SODELAVCI</td><td></td><td>Sonde poslikav</td><td>NOV 09</td></tr><tr><td></td><td></td><td>STRAN</td></tr><tr><td></td><td></td><td>22</td></tr><tr><td>ODG. KONS.</td><td>Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.</td><td colspan="2">ZVKDS, OE Ljubljana</td></tr></table>		NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID	Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666	PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA		VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA		NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.	IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE	DATUM	SODELAVCI		Sonde poslikav	NOV 09			STRAN			22	ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID																																								
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666																																								
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA																																									
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA																																									
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.																																										
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.																																										
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE	DATUM																																								
SODELAVCI			Sonde poslikav	NOV 09																																							
				STRAN																																							
			22																																								
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana																																									

04-7

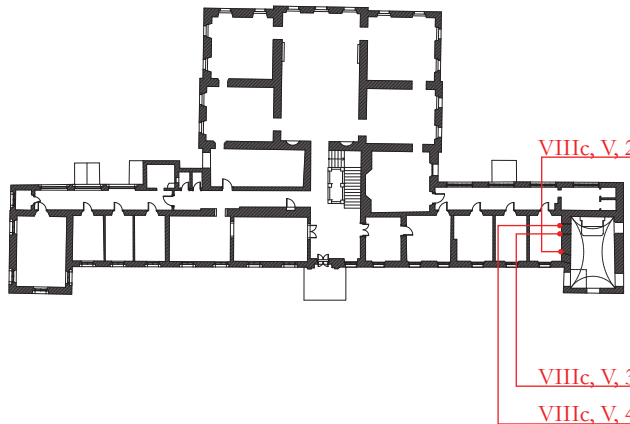
PRILOGA

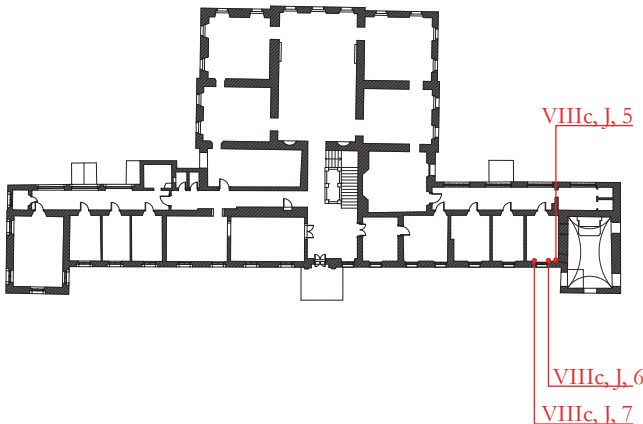
04-7					PRILOGA																																					
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v nadstropju 1																																										
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU																																						
VII, Z, 5	Sonda je bila izdelana v prostoru VII, na zahodni steni.	• več plasti beležev; • sivkast omet; • rjavkast omet; • kobalt modra barva na sivem ozadju; • novejši sivkast omet; • modro zelena poslikava izvedena z valjčkom; • starejši omet		Nadstropje 1  VIIIa, J, 1 VIIIa, Z, 2 VII, Z, 5																																						
VIIIa, J, 1	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIIa, na južni steni.	• več plasti beležev; • zeleno modra barva, svetlo rožnata barva v okenski in vratni špaleti, kjer je poslikava prekrita le z več plastmi beleža; • sivkast omet; • starejši omet																																								
VIIIa, Z, 2	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIIa, na zahodni steni.	• več plasti beležev; • zeleno modra barva, svetlo rožnata barva v okenski in vratni špaleti, kjer je poslikava prekrita le z več plastmi beleža; • sivkast omet; • starejši omet																																								
<table><tr><td colspan="2">NAROČNIK</td><td>OBJEKT / LOKACIJA</td><td>EID</td></tr><tr><td colspan="2">Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica</td><td>Smlednik - Dvorec Valburga</td><td>666</td></tr><tr><td>PROJEKTANT</td><td> Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center</td><td colspan="2">DEL OBJEKTA</td></tr><tr><td>VODJA ENOTE</td><td>Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.</td><td colspan="2" rowspan="3">FAZA</td></tr><tr><td>NOSILEC NAL.</td><td>Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.</td></tr><tr><td>VODJA SKLOPA</td><td>mag. Jelka Kuret, akad. rest.</td></tr><tr><td>IZDELAL</td><td>Katarina Bobek, abs. um. zgod.</td><td rowspan="4">VSEBINA / NASLOV RISBE</td><td>DATUM</td></tr><tr><td rowspan="3">SODELAVCI</td><td></td><td>Sonde poslikav</td><td>NOV 09</td></tr><tr><td></td><td></td><td>STRAN</td></tr><tr><td></td><td></td><td>24</td></tr><tr><td>ODG. KONS.</td><td>Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.</td><td colspan="2">ZVKDS, OE Ljubljana</td></tr></table>					NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID	Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666	PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA		VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA		NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.	IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE	DATUM	SODELAVCI		Sonde poslikav	NOV 09			STRAN			24	ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID																																							
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666																																							
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA																																								
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA																																								
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.																																									
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.																																									
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE	DATUM																																							
SODELAVCI			Sonde poslikav	NOV 09																																						
				STRAN																																						
				24																																						
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana																																								

04-7

PRILOGA

<

04-7				PRILOGA	
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v nadstropju 1					
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU	
VIIIc, V, 2	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIIc, na vzhodni steni.	• več plati beležev; • tanka plast sivega ometa; • zeleno modra barva; • sivkast omet; • starejši omet		Nadstropje 1 	
VIIIc, V, 3	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIIc, na vzhodni steni.	• več plati beležev; • tanka plast sivega ometa; • zeleno modra barva; • sivkast omet; • starejši omet			
VIIIc, V, 4	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIIc, na vzhodni steni.	• več plati beležev; • tanka plast sivega ometa; • zeleno modra barva; • sivkast omet; • starejši omet			
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA		EID	
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga		666	
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center		DEL OBJEKTA		
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.		FAZA Konservatorsko restavratski projekt		
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.		VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav		
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.				
SODELAVCI					
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.		ZVKDS, OE Ljubljana		DATUM NOV 09
					STRAN
					26

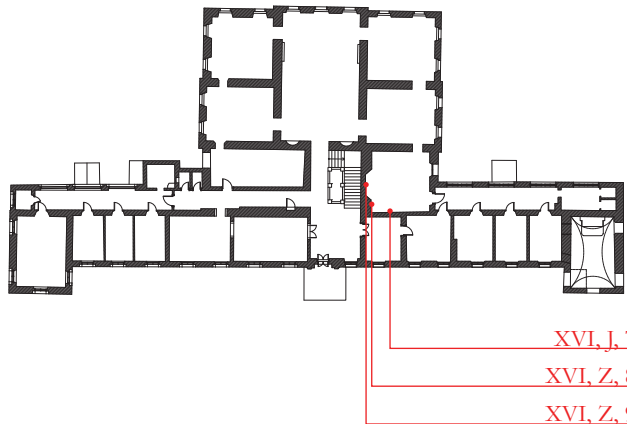
04-7				PRILOGA																																		
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v nadstropju 1																																						
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU																																		
VIIIc, J, 5	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIIc, na južni steni.	• več plati beležev; • tanka plast sivega ometa; • zeleno modra barva; • sivkast omet; • starejši omet		Nadstropje 1 																																		
VIIIc, J, 6	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIIc, na južni steni.	• več plati beležev; • tanka plast sivega ometa; • zeleno modra barva; • sivkast omet; • starejši omet																																				
VIIIc, J, 7	Sonda je bila izdelana v prostoru VIIIc, na južni steni.	• več plati beležev; • tanka plast sivega ometa; • zeleno modra barva; • sivkast omet; • starejši omet		<table><tr><td colspan="2">NAROČNIK</td><td>OBJEKT / LOKACIJA</td><td>EID</td></tr><tr><td colspan="2">Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica</td><td>Smlednik - Dvorec Valburga</td><td>666</td></tr><tr><td>PROJEKTANT</td><td> Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center</td><td colspan="2">DEL OBJEKTA</td></tr><tr><td>VODJA ENOTE</td><td>Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.</td><td colspan="2" rowspan="3">FAZA Konservatorsko restavratski projekt</td></tr><tr><td>NOSILEC NAL.</td><td>Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.</td></tr><tr><td>VODJA SKLOPA</td><td>mag. Jelka Kuret, akad. rest.</td></tr><tr><td>IZDELAL</td><td>Katarina Bobek, abs. um. zgod.</td><td rowspan="3">VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav</td><td>DATUM NOV 09</td></tr><tr><td rowspan="2">SODELAVCI</td><td></td><td>STRAN</td></tr><tr><td></td><td>27</td></tr><tr><td>ODG. KONS.</td><td>Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.</td><td colspan="2">ZVKDS, OE Ljubljana</td></tr></table>		NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID	Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666	PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA		VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Konservatorsko restavratski projekt		NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.	IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav	DATUM NOV 09	SODELAVCI		STRAN		27	ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana	
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA	EID																																			
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga	666																																			
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA																																				
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Konservatorsko restavratski projekt																																				
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.																																					
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.																																					
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.	VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav	DATUM NOV 09																																			
SODELAVCI			STRAN																																			
			27																																			
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.	ZVKDS, OE Ljubljana																																				

04-7

PRILOGA

04-7

PRILOGA

04-7				PRILOGA	
POROČILO O SONDIRANJU POSLIKAV - Sonde v nadstropju 1					
OZNAKA SONDE	OPIS LOKACIJE SONDE	OPIS (SESTAVA) SONDE	FOTOGRAFIJA	OZNAČBA, POZICIJA SONDE V NAČRTU	
XVI, J, 7	Sonda je bila izdelana v prostoru XVI, na južni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • starejši omet		Nadstropje 1  XVI, J, 7 XVI, Z, 8 XVI, Z, 9	
XVI, Z, 8	Sonda je bila izdelana v prostoru XVI, na zahodni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • rumeno oker poslikava z borduro iz rdečih trikotnikov ter s svetlo in temno rožnato barvo v spodnjem delu; • zelena poslikava s črno rdečimi spiralami v spodnjem delu, ter s sivim spodnjim delom s tremi tankimi črnimi črtami v zgornjem delu, ki je pošprican z rdečo in zeleno barvo; • starejši omet			
XVI, Z, 9	Sonda je bila izdelana v prostoru XVI, na zahodni steni.	• več plasti beležev; • novejši sivkast omet; • rumeno oker poslikava z borduro iz rdečih trikotnikov ter s svetlo in temno rožnato barvo v spodnjem delu; • zelena poslikava s črno rdečimi spiralami v spodnjem delu, ter s sivim spodnjim delom s tremi tankimi črnimi črtami v zgornjem delu, ki je pošprican z rdečo in zeleno barvo; • starejši omet			
NAROČNIK		OBJEKT / LOKACIJA		EID	
Evgenija Marjeta Lazarini Kristina Lazarini Stupica		Smlednik - Dvorec Valburga		666	
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center		DEL OBJEKTA		
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.		FAZA Konservatorsko restavratski projekt		
NOSILEC NAL.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.				
VODJA SKLOPA	mag. Jelka Kuret, akad. rest.		VSEBINA / NASLOV RISBE Sonde poslikav		
IZDELAL	Katarina Bobek, abs. um. zgod.				
SODELAVCI					
ODG. KONS.	Modest Erbežnik, univ. dipl. um. zgod.		ZVKDS, OE Ljubljana		30

04-7

PRILOGA

04-7

PRILOGA